

2

Music

Kagamitan ng Mag-aaral

Tagalog

Ang kagamitan sa pagtuturong ito ay magkatuwang na inihanda at sinuri ng mga edukador mula sa mga publiko at pribadong paaralan, kolehiyo, at / o unibersidad. Hinihikayat namin ang mga guro at ibang nasa larangan ng edukasyon na mag-email ng kanilang puna at mungkahi sa Kagawaran ng Edukasyon sa action@deped.gov.ph.

**Kagawaran ng Edukasyon
Republika ng Pilipinas**

**Music, Art, Physical Education and Health- Ikalawang Baitang
Kagamitan ng Mag-aaral
Unang Edisyon, 2013
ISBN: 978-971-9601-35-7**

Paunawa hinggil sa karapatang-sipi. Isinasaad ng Seksiyon 176 ng Batas Pambansa Bilang 8293: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa ano mang akda ng Pamahalaan ng Pilipinas. Gayon pa man, kailangan muna ang pahintulot ng pamahalaan o tanggapan kung saan ginawa ang isang akda upang magamit sa pagkakakitaan ang nasabing akda. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang patawan ng bayad na *royalty* bilang kondisyon.

Ang mga akda / materyales (mga kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o *brand names*, tatak o *trademarks*, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsikapang mahanap at mahingi ang pahintulot ng mga may karapatang-ari upang magamit ang mga akdang ito. Hindi inaangkin ni kinakatawan ng mga tagapaglathala (*publisher*) at may-akda ang karapatang-aring iyon.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Br. Armin A. Luistro FSC
Pangalawang Kalihim: Yolanda S. Quijano, Ph.D.

Mga Bumuo ng Kagamitan ng Mag-aaral

Consultant:	Music: Fe V. Enguero Art : Dr. Erico M. Habijan P.E.: Arlene R. Dela Vega
Mga Manunulat:	Music: Amelia M. Ilagan, Isidro R. Obmasca Jr., Maria Elena D. Digo, Darwin L. Rodriguez Art: Ronaldo V. Ramilo, Fe P. Pabilonia, Kristel Iris E. Igot, Marco A. Catacutan P.E.: Rogelio F. Falcutila, John M. Cnavez Rhodora B. Peña, Corazon C. Flores Health: Edna C. Oabel, Analyn M. Formento, Ph.D. Ronamae M. Paradero, Agnes T. Santiago
Tagasuri:	Music: Fe V. Enguero Art: Dr. Erico M. Habijan P.E.: Roselyn Vicente Health: Jeanette V. Martinez
Illustrator:	Music: Randy G. Mendoza Art : Rodel A. Castillo P.E.: Crispin C. Flores, Edgar S. Fabello Health: Amador M. Leaño Jr.
Lay out Artist:	Music: Roman Gerard V. Enguero Art: Ronald V. Ramilo P.E.: Sherelyn T. Laquindanum Health: Robert B. Trajano MAPEH: Ma. Theresa M. Castro

Inilimbag sa Pilipinas ng Rex Book Store, Inc.

Department of Education-Instructional Materials Council Secretariat (DepEd-IMCS)

Office Address: 2nd Floor Dorm G, Philsports Complex,
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600
Telefax: (02) 634-1054 o 634-1072
E-mail Address: imcsetd@yahoo.com

MGA NILALAMAN

MUSIKA

YUNIT I-RHYTHM

Modyul 1	Larawan ng Musika	3
Modyul 2	Umawit, Kumilos, at Tumugtog	9
Modyul 3	Kilos Ko, Gayahin Mo	21
Modyul 4	Isayaw Mo ang Kumpas	25
Modyul 5	Halina't Tumugtog	32

YUNIT II-MELODY

Modyul 6	Himig Ko, Tukuyin Mo	39
Modyul 7	Mataas at Mababang Tono	43
Modyul 8	Mag-akyat Baba Tayo	47
Modyul 9	Gayahin Mo Ako	52
Modyul 10	Hugis ng Musika	57
Modyul 11	Larawan ng Musika	63
Modyul 12	Alingawngaw	67

YUNIT III-FORM

Modyul 13	Alin, Alin, ang Naiiba	72
Modyul 14	Simula at Katapusan	78
Modyul 15	Repeat Mark	84

Yunit IV-TIMBRE

Modyul 16	Lobo Ko,Paliparin Mo	91
Modyul 17	Pakinggan, Tunog sa Kapaligiran	97
Modyul 18	Kung Kaya Mo, Kaya Ko	103
Modyul 19	Pakinggan mo Ako, Sino Ako?	108
Modyul 20	Umaawit Ka Ba o Nagsasalita?	112
Modyul 21	Mga Tunog: Di Magkakatulad	116
Modyul 22	Tinig Mo, Bagay sa Awit Mo?	121

Yunit V-DYNAMICS

Modyul 23	Damdamin ng Awit	125
Modyul 24	Tumugtog Tayo	130
Modyul 25	Umawit at Gumalaw	132

YUNIT VI-TEMPO

Modyul 26	Umawit at Kumilos	137
Modyul 27	Umawit at Maglaro	143
Modyul 28	Bilis ng Pag-awit	146

YUNIT VII-TEXTURE

Modyul 29	Makapal o Manipis	151
Modyul 30	Ilarawan ang Narinig	154
Modyul 31	Pagsasama-sama ng mga Himig	160
Modyul 32	Round Song at Iba Pa	164

YUNIT I

Rhythm



Isa sa mga pangunahing sangkap ng Musika ay ang **rhythm**. Ito ay tumutukoy sa galaw ng katawan bilang pagtugon sa tunog na naririnig. Ang tibok ng ating puso o pulso ay may kinalaman sa paraan ng pagsasagawa ng mga kilos na makapagpapakita ng daloy ng **rhythm**. Ang isang **rhythmic pattern** ay binubuo ng mga tunog na naririnig at di naririnig ayon sa kumpas o **time meter** nito.

Mayroon tayong pangunahing batayan ng kilos na nagtataglay ng koordinasyon ng ating mga paa, kamay, at katawan gaya ng paglakad, paglukso, pagpalakpak, pagmartsa, at pagtakbo.

Ang yunit na ito ay naglalayong maipamalas ang kahalagahan ng musika sa pang-araw-araw na pamumuhay, kaugalian, at kultura sa pamamagitan ng mga angkop na kilos kaugnay ng mga awit at tugtugin.

Modyul 1: Larawan ng Musika

Paano mo madarama ang tibok ng iyong puso? Subukan mong damahin ang iyong pulso sa leeg. Itapik mo sa iyong hita ang daloy ng iyong pulso. Pareho ba ito o nag-iiba?

Ano kaya ang mangyayari kung paiba-iba ang daloy ng iyong pulso?

Ang **beat** sa musika ay ang pulso na nadarama natin sa musika. Ito ay maaaring bumagal o bumilis subalit ang haba ng bawat pulso ay laging pareho. Ito ang tinatawag nating **steady beat**.

Gawain 1: Nadama Mo ba?

Pakinggan ang mga titik ng **My Handkerchief** na babasahin ng guro. Pagkatapos ay basahing muli ang bawat linya pagkatapos ng guro habang itinatapik ang **steady beat**.

Awitin ang awit habang itinatapik ang **steady beat**.

My Handkerchief

Eduardo P. de Leon

Felipe P. de Leon



My hand-ker-chief is clean and white,
I need it morn-ing, noon and night;
Come, use that hand-ker-chief to-day
And keep the dirt-y germs a-way.

Gawain 2: Narinig Mo Ba?

Saglit mong ipikit ang iyong mga mata.

May nakikita ka ba?

Manatili kang nakapikit, damhin ang tunog na maririnig at mag-isip ng galaw na maaaring ilapat habang ako'y umaawit.

Ano ang galaw ng iyong naisip?

Bakit mo naisip iyon?

Bagamat tayo ay nakapikit, maaari pa rin tayong makaisip ayon sa ating naririnig.

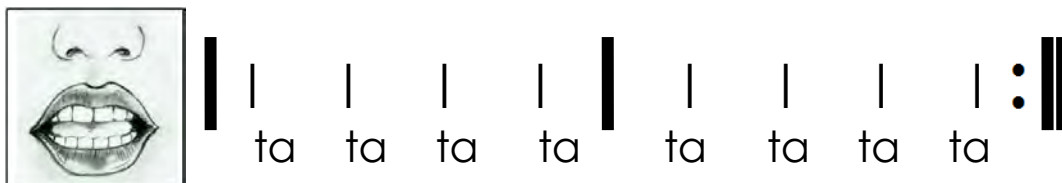
Maaari din nating pagsamahin ang mga tunog upang makabuo ng **rhythmic pattern**. Ito ay ang kombinasyon ng mga tunog na naririnig at di naririnig na may pareho o magkaibang haba.

Ipalakpak ang sumusunod na **rhythmic pattern**.



Ipakita/ipadama ang **rhythm** ayon sa larawang ipakikita ng guro.

a. Bigkasin ang **syllables**.



b. Ipalakpak ang **pattern**



c. Ipadyak ang **pattern**

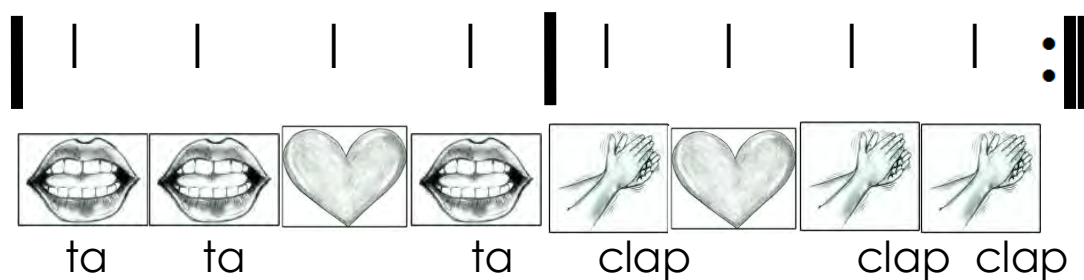


e. Damahin ang **pattern**



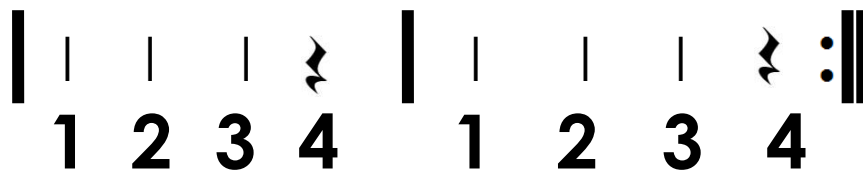
Gawin ang kumbinasyon

Halimbawa



Ipalakpak ang sumusunod na **rhythmic pattern**.

Pansinin ang **quarter rest** ().



a. Ipakita ang **pattern** na nasa itaas sa pamamagitan ng pagbigkas ng silabang “ta”, pagpadyak, pagpalakpak, at pagtapik.

Ang **quarter rest** ay bibigyan ng isang kumpas subalit ito ay walang tunog.

Tandaan:

- Ang sagisag na (|) ay kumakatawan sa pulso ng tunog na naririnig samantalang, ang sagisag na (♪) o **quarter rest** ay pulsong hindi naririnig subalit nadarama at tumatanggap ng kaukulang bilang ng kumpas. Tumitigil tayo sa pag-awit o pagtugtog kapag nakita natin ang sagisag na ito hanggang matapos ang kaniyang bilang.

Pagtataya

Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang aralin sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓). Isulat sa sagutang papel.

KAALAMAN/ KASANAYAN	Nagawa	Hindi Nagawa
1. Nakasunod at naipahayag sa iba't ibang pamamaraan ang rhythmic pattern tulad ng pagbigkas ng syllables , pagpalakpak, pagpadyak at pagdama ng pulso.		
2. Nakagalaw ayon sa daloy ng steady beats .		
3. Nakita ang pagkakaiba ng tunog na naririnig at hindi naririnig sa pamamagitan ng larawan.		
4. Naunawaan na ang mga tunog na hindi naririnig ay may kaukulan ding bilang.		
5. Nakinig at lubusang nakiisa sa mga gawain.		

Modyul 2: Umawit, Kumilos, at Tumugtog

Ang ating pag-awit, pagkilos, at pagtugtog ay magkakaugnay na gawain. Ibinabagay natin ang ating kilos o galaw sa tugtog. Nagmamartsa tayo kapag ang tugtog ay nasa dalawahang kumpas. Sinasayaw naman natin ang balse kapag ito ay nahahati sa tatlo. May mga pagkakataon naman na nahahati sa apat na bilang ang kumpas.

Sa araling ito ay makikita at madarama natin ang pagkakaiba ng mga kumpas o **beats**.

Gawain 1: Isa, Dalawa Lakad Na

Natatandaan pa ba ninyo ang mga awitin sa Unang Baitang? Subukan nating balikan ang mga awiting iyon.

1. Mga bata, magmartsa tayo habang inaawit ang **Twinkle, Twinkle Little Star**.
2. Mga bata makinig kayo habang inaawit ko ang "Magmartsa Tayo".

Magmartsa Tayo

F. V. Enguero



Isa, dalawa humakbang ka
Kaming mga bata ay nagmamartsa
Isa, dalawa, lumakad na
Parang sundalo, sumasaludo. (2x)





3. Ang mga guhit sa loob ng **measure** o hulwaran ay mga kumpas o **beats**. Umawit, pumalakpak, at lumakad kayo na sinusundan ang hulwaran sa ibaba:

Kanang paa	Kaliwang paa	Kanang paa	Kaliwang paa
---------------	-----------------	---------------	-----------------

			
I	-sa dala-	wa	hu-mak- bang ka

			
Ka- ming	mga ba-ta'y	nagmamar	tsa

			
I- sa	dala-wa	lu-ma-kad	na

			
Pa-rang sun-da-lo	su-ma-sa-	lu-do.	

4. Umawit, pumalampak, at lumakad sa iba't ibang direksiyon – pasulong, paurong, pakanan, at pakaliwa.

“Napansin ba ninyo ang bawat maikling linya ay kumakatawan sa isang kumpas?”

Ang mahabang linya naman ay kumakatawan sa **bar lines**. Sa pagitan ng dalawang **bar lines** ay ang tinatawag nating **measure**.

Ilang linya mayroon sa bawat **measure**? _____

Awitin natin ang awit na “Magmartsa Tayo”.

Sabayang natin ng pagmartsa ang pag-awit.

Paano hinati ang kumpas ng awit? Dalawahang ba o tatluhan?

Ano ang **time meter** ng awit? _____

Magbigay ng iba pang alam ninyong mga awiting nasa dalawahang **time meter**.

Tandaan:

- Kapag may dalawang kumpas sa isang **measure**, ang awit ay nasa **2-time meter**.

Takdang Gawain

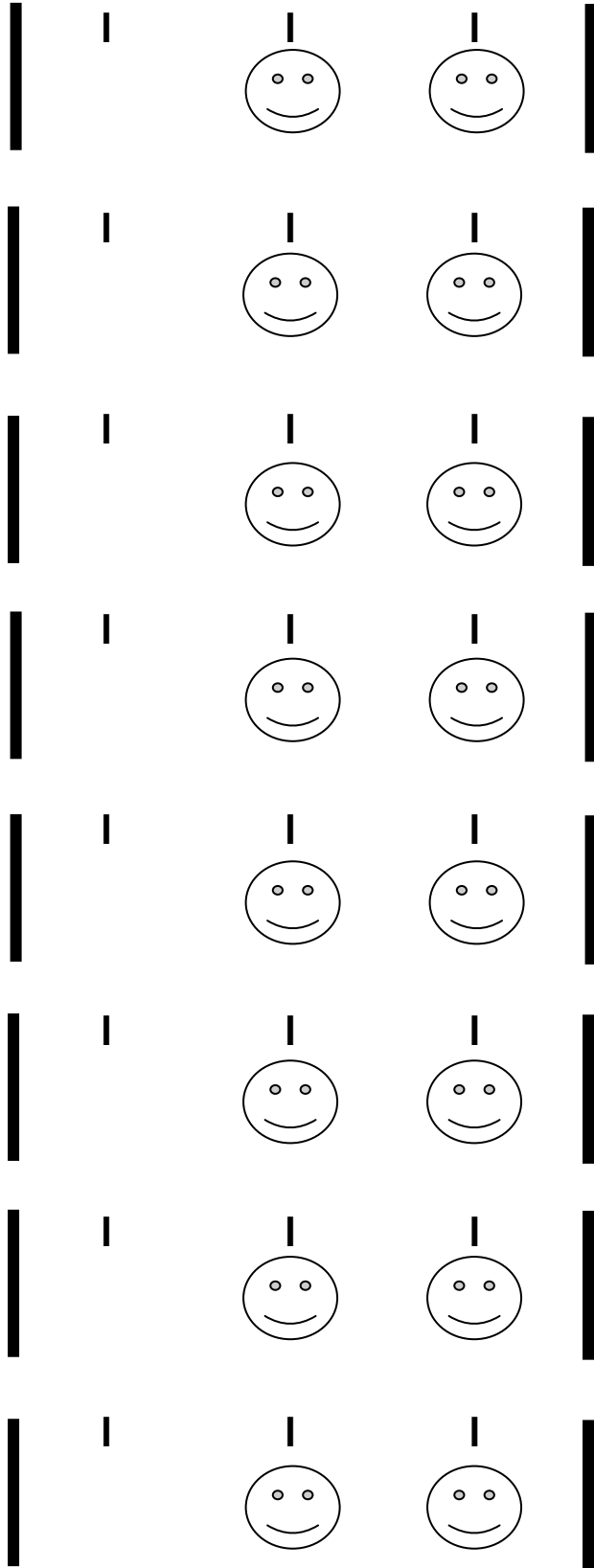
Pagdating ninyo sa bahay, subukang tuklasin ang mga tunog na maaaring magawa sa pamamagitan ng inyong katawan. Halimbawa: pagpalampak at pagpadyak.

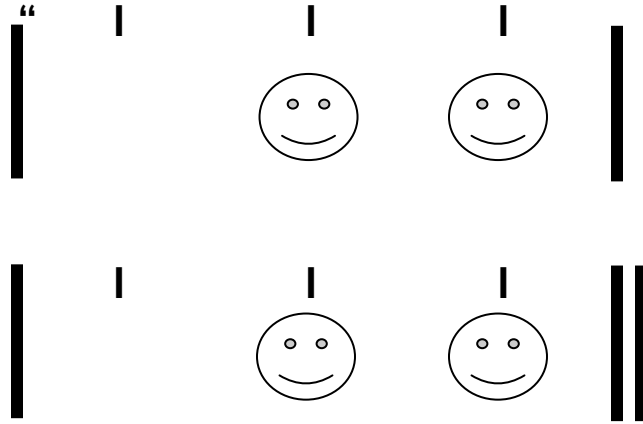
Tayo ay bumilang ng 1, 2, 3 sa bawat **measure**. Ito ang simbolo ng **beats**.

Gamit ang tsart sa ibaba, pumalakpak sa mga linyang may masayang mukha.

Sa anong bilang kayo papalakpak? _____

	1	2	3	
█		 😊	 😊	█
█		 😊	 😊	█
█		 😊	 😊	█
█		 😊	 😊	█
█		 😊	 😊	█
█		 😊	 😊	█





Upang mabigyan ng diin ang malakas na kumpas, patutunugin ko ang **drum** sa unang kumpas at kayo'y papalampak sa ikalawa at ikatlong kumpas.

Nadama ba ninyo ang malakas na kumpas?

Ilang linya mayroon sa bawat **measure**? _____

Ano ang **time meter** ng awit? _____

Ngayon, awitin nating muli ang “Masayang Pag-awit” habang pumapalampak sa ikalawa at ikatlong kumpas.

Tandaan:

- Kung may tatlong kumpas sa bawat **measure** ang awitin ay nasa **3- time meter**.

Takdang Gawain

Magdala sa klase ng **improvised rhythmic instruments** tulad ng pares ng patpat, kahoy, **sandblocks**, pako, bao ng niyog, plastik na **egg tray**,

kahon o latang walang laman, at mga plastik na pinaglagaan ng **ice cream**.

Gawain 3: Tayo’y Maglakbay sa “4-Time Meter”

Ang awiting **Yaman ng Pamayanan** ay isang halimbawa ng awiting nasa **4-time Meter**.

Yaman ng Pamayanan

F. V. Enguero

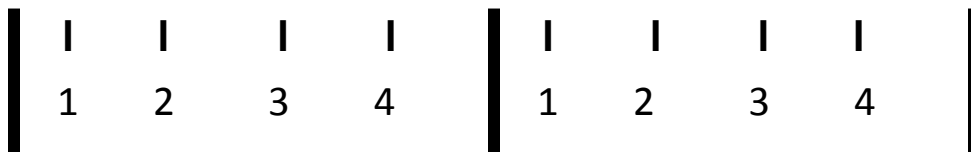
Ang batang mabait ay dangal ng magulang
Yamang maituturing ng ating pamayanan
Batang masunurin ay pagpapalain
Ng Diyos na lumikha sa atin.

Panuto:

- a. Makinig habang isinasagawa ko ang **chant** o pagbigkas ng **lyrics** ng awit.
- b. Ulitin pagkatapos ko.
- c. Gawin ang **chant** o pagbigkas ng **lyrics** ng awit.
- d. Pumalampak habang isinasagawa ang **chant**.
(1, 2, 3, 4)
- e. Tapikin ang mesa (1, 2, 3, 4) habang binibigkas ang **chant**.

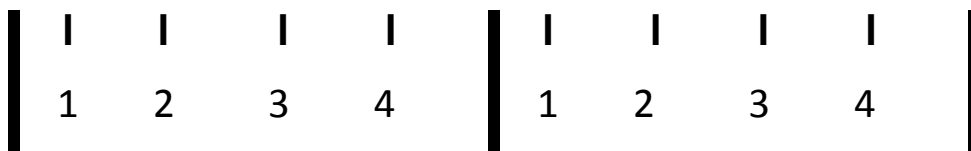
- f. Aawitin ko para sa iyo.
- g. Ulitin ang bahaging inawit ko.
- h. Awitin ninyong muli at makikinig ako.
- i. Kunin ang inyong mga **improvised rhythmic instruments** tulad ng pares ng patpat, kahoy, **sandblocks**, pako, bao ng niyog, plastik na **egg tray**, kahon o latang walang laman, at mga plastik na pinaglagayan ng **ice cream**.
- j. Tugtugin ang hawak mong instrumento habang bumibilang ng 1, 2, 3, 4.
- k. Ngayon, kayo ay hahatiin sa dalawang pangkat. Ang pangkat A ay tutugtog ng instrumento at ang pangkat B ay aawit. Sa pangalawang pagkakataon, ang pangkat B ang tutugtog at ang pangkat A naman ang aawit.
- l. Ngayon, kayo ay hahatiin sa apat na pangkat. Bumilang ng isa (1) hanggang apat (4). Lahat ng bilang isa (1) ay pumunta sa Pangkat 1, lahat ng bilang dalawa (2) pumunta sa Pangkat 2, lahat ng bilang tatlo (3) pumunta sa Pangkat 3 at lahat ng bilang apat (4) pumunta sa Pangkat 4.
- m. Isagawa mo ang awit sa ibaba ayon sa kinabibilangan mong pangkat.

Pangkat 1	Pangkat II	Pangkat III	Pangkat IV
Aawit	Tutugtug	Ipapalakpak ang kumpas	Lalakad sa loob ng silid



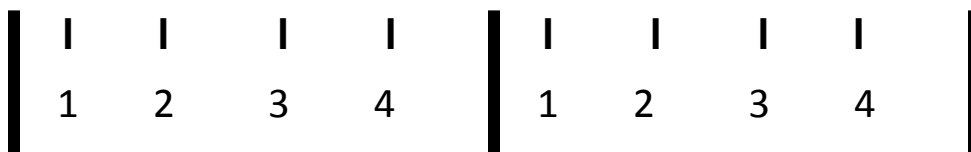
Ang **batang** maba- it ay

dangal ng magu-lang



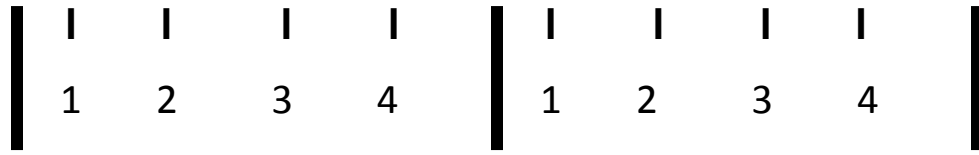
Ya-**mang** maitutu-ring

ng a-**ting** pamaya-nan



Ba- **tang** ma-su -nu-rin

ay **pag-** pa pala - in ng



Diyos na lumik- ha sa a- **tin**.

Ilang linya mayroon tayo sa bawat **measure**?

Ilang **measure** mayroon tayo?

Ano ang **time meter** ng awit?

Tandaan:

- Natutuhan natin sa modyul na ito na tayo ay makapapalakpak, makalalakad, makaaawit, makakapag-chant, at makatutugtog sa iba't ibang **time meter** dalawahan (2s), tatluhan (3s), at apatan (4s).
- Binibilang natin ang mga guhit sa **measure** na kumakatawan sa kumpas upang matukoy ang **time meter** ng isang awit.

Pagtataya

Ipakita kung gaano kahusay ang iyong pagkatuto sa ating mga pinag-aralan sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa isa sa mga kahon sa ibaba. Gawin sa sagutang papel.

MGA KASANAYAN	Nagagawa	Hindi pa Nagagawa
1. Nakaririnig at nakasusunod sa ibinigay na kumpas sa pamamagitan ng galaw ng katawan.		
2. Nakagagalaw nang tama sa kumpas sa mga awit at tugma na nasa 2-, 3-, at 4- time meter .		
3. Natutukoy ang time meter ng awit.		
4. Nakaaawit nang tama sa kumpas.		
5. Nakatutugtog nang may tamang kumpas gamit ang mga improvised rhythmic instrument .		

Modyul 3: Kilos Ko Gayahin Mo

Nakapaloob sa modyul na ito ang isa sa mga kinagigiliwang gawain ng mga bata ang paggaya sa mga nakikita at naririnig nila sa paligid. Maaaring gawin nila ito sa pamamagitan ng pagkilos, pag-awit at pagtugtog.

Nakarinig ka na ba ng **echo**? Kailan tayo nakaririnig nito? Kaya mo bang gumawa ng **echo**? Ikilos mo at ulitin ang sasabihin ko. Handa ka na ba?

Gawain 1: Gayahin Mo Ako

Ano Po ang Gagawin

Igalaw ang daliri (Igalaw ang daliri)

At ikampay (At ikampay)

Itaas ang kamay (Itaas ang kamay)

At ibaba (At ibaba)

Kamay pagsanibin (Kamay pagsanibin)

At umupo (At umupo)

Gawing parang unan (gawing parang unan)

At humilig (at humilig)

Ano po ang gagawin, sabihin lamang

Ano po ang gagawin, sabihin lang.

Papalakpak ako at uulitin mo. Handa ka na ba?

(Pagsasagawa ng **echo clapping**)

Papalakpak ako at isusulat ninyo sa hangin ang aking palakpak. Handa na ba kayo?



Pak, pak, pak, pak -

- Isulat ang **stick notation** sa papel
- Isulat ang **stick notation** sa pisara

Tingnan sa loob ng silid aralan kung may mga bagay na makalilikha ng tunog.

Anong mga bagay ang nakita mo? Nakita mo ba ang kutsara at tinidor ng guro?

Anong uri ng tunog ang malilikha nito? Mataas ba? Mababa ba? Humanap pa ng ibang gamit na maaaring makapagbigay ng tunog.

Humingi ng pahintulot sa guro upang magamit ito. Gamitin ito sa pagsabay sa **rhythmic pattern** na nasa tsart.

Makisabay sa mga kamag-aral sa pagtugtog gamit ang napiling bagay.

Bumilang ng isa, dalawa, tatlo para sa pagpapangkat.

Lahat ng magkakapareho ang bilang ay magsama-sama. Tingnan sa pisara ang gawain ng bawat pangkat.

*Unang Pangkat- Pagmamartsa

*Ikalawang Pangkat- Pagpalakpak

*Ikatlong Pangkat-Pagtapik

Unang Pangkat-Pagmartsa



Ikalawang Pangkat –Pagpalakpak



Ikatlong Pangkat -Pagtapik



Tingnan sa loob ng silid-aralan kung may mga bagay na lilikha ng tunog.

Madali ka bang nakasunod sa sinabi ng guro? Bakit?

Nagaya mo ba ang kilos ng guro? Nakasunod ka ba sa awit?

Anong dapat mong tandaan upang makasunod nang lubusan sa isang gawain?

Tandaan:

Upang makagaya at maisagawang muli ang mga kilos na nakita at napakinggan, kinakailangang lubos ang ating pakikinig at pagmamasid.

Ang paglikha ng **echo** ay isang paraan upang magaya o maisagawang muli ang tunog.

Pagtataya

Kumuha ng kapareha. Magsasagawa kayo ng limang (5) kilos kasabay ang tunog at ito ay gagayahin ng iyong kapareha. Lagyan ng puntos ang bawat kilos na iyong nagawa nang maayos. Ngayon ay ang kapareha mo naman ang gagawa ng iyong ginawa .

Takdang Gawain

Pumili ng kapareha at lumikha ng limang tunog na maaaring ulitin o gayahin. Ipakita ito sa klase sa malikhaing paraan.

Modyul 4: Isayaw Mo Ang Kumpas

Natatandaan mo pa ba ang mga natutuhan mong **time meter** sa Modyul 2? Makikita natin sa modyul na ito ang kaugnayan ng ating kilos sa mga iba't ibang uri ng **time meter**.

Gawain 1: Sabay-Sabay Tayo

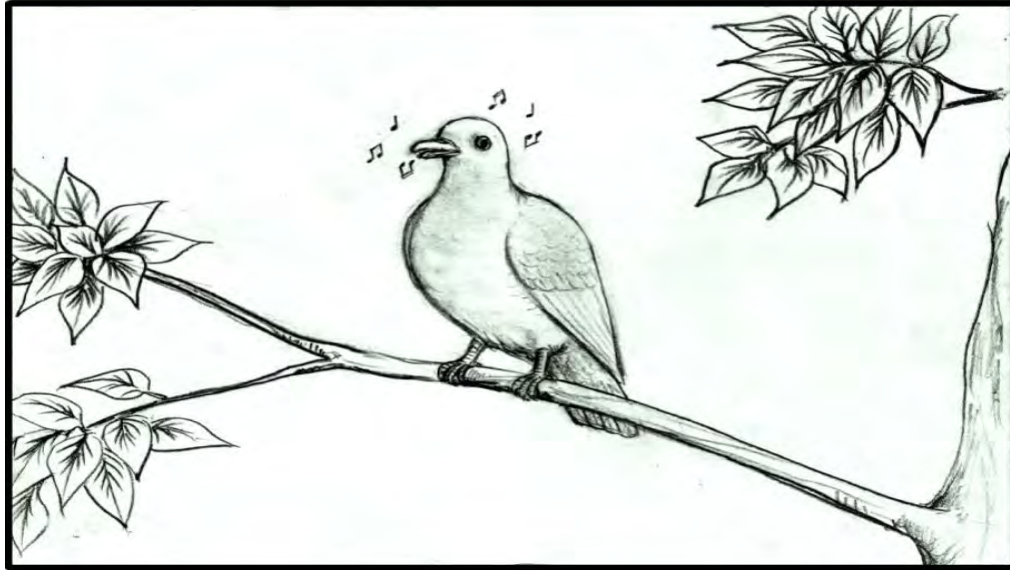
Pakinggan ang aawitin ko at damahin ang daloy nito.

Anong galaw kaya ng katawan ang nababagay rito?

Sa anong uri ng tugtog mo maihahalintulad ang daloy ng himig nito?

Anong pagdiriwang na pambayan ang kalimitan nating mariringsan ng ganitong daloy ng tugtog?

Sabay-sabay nating gawin ang pagmartsa kasabay ng awit.



Pretty Dove

J. Espineli

N. Reyes

B \flat

Pret-ty dove, what are you sing ing? Coo, coo,

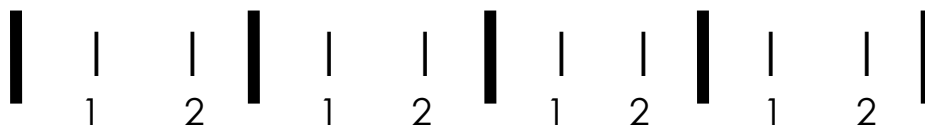
3

coo, coo, coo, coo! Pretty dove, where are you

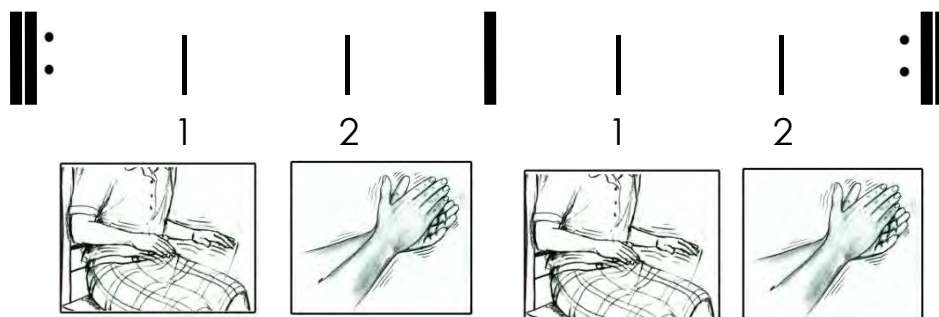
6

fly-ing Coo, coo, coo, coo, coo, coo!

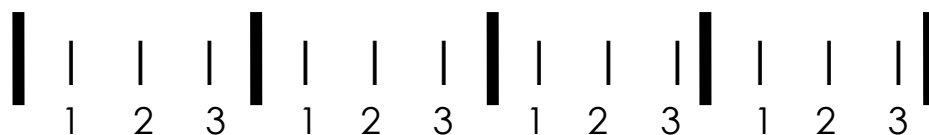
Ngayon ay ipalalapak ang **beat** na may dalawahang kumpas.



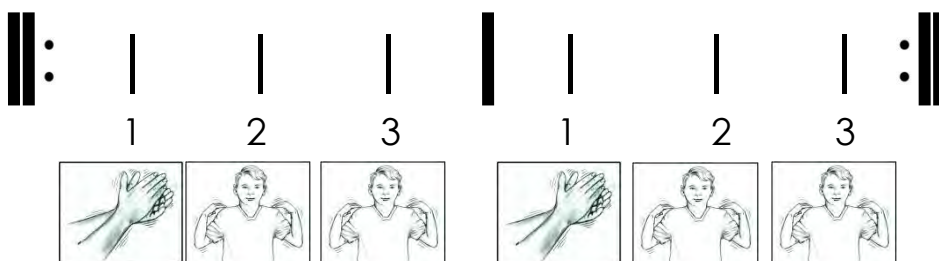
Gawin ang sumusunod na galaw kasabay ng awit.



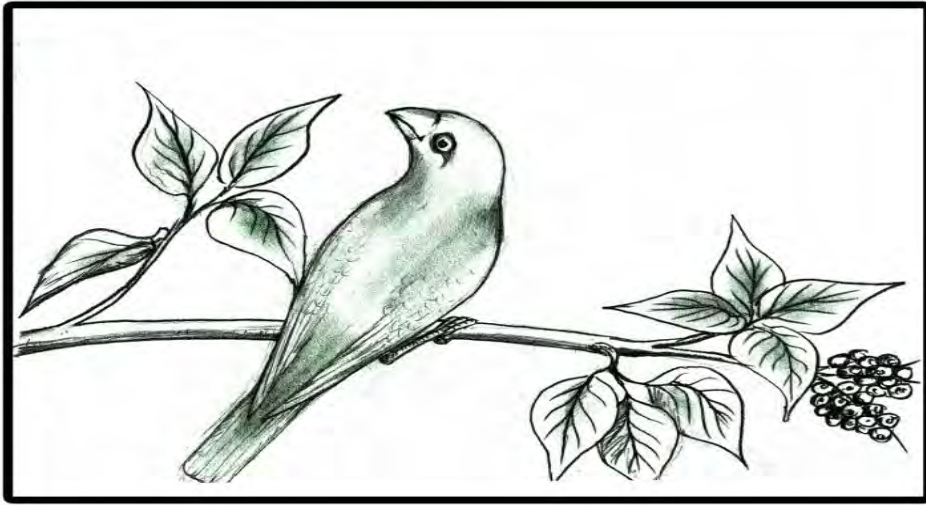
Ipalalapak ang mga **stick notation** sa palakumpasang $\frac{3}{4}$



Gawin ang sumusunod na galaw.



Ngayon naman ay awitin ang “Tiritit ng Maya”.



Tiririt ng Maya

Philippine Folk Tune

Moderato



 T-ri - rit ng ma-ya, Ti-ri - rit ng I - bon, Ang hu

5



 ni ng t'yanko'y li-nu-mis na ba-boy; Ti-ri - rit ng i -

10



 bon, Ti - ri - rit ng ma - ya, Ang hu -

13



 ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba - ka.

Gawin ang galaw kasabay ng awiting “Tiririt ng Maya”

Ngayon naman ay ipalalapak mo ang **pattern** ng **steady beats** sa ibaba.



Awitin ang "Tayo na! Tayo na!"

Tayo Na! Tayo Na!

Amelia M. Ilagan

Ta - yo na! Ta - yo na! Ta - yo na! Ta - yo na!

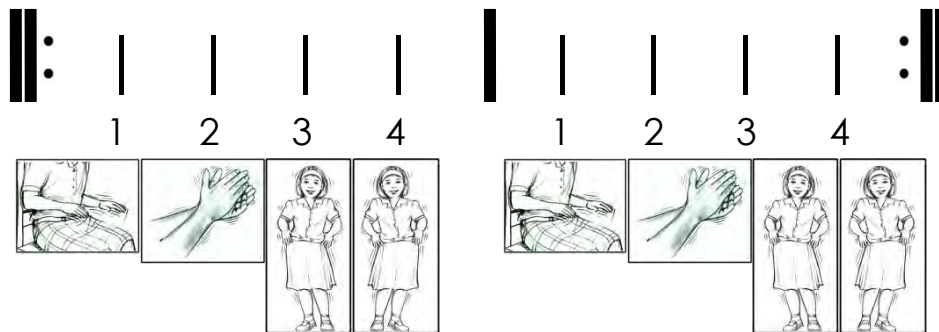
U - ma - wit, u - min - dak, i - pad - yak ang pa - a.

Ha - ha - ha! Ha - ha - ha! La - hat ay mag - sa - ya.

Ta - yo na! Ta - yo na! Ta - yo na! Ta - yo na!

Ipalakpak ang ritmo ng awiting, “Tayo na! Tayo na!”

Tumayo at gawin ang sumusunod na kilos na makikita sa larawan habang umaawit.



Anong mga kilos ang paulit-ulit na ginawa bilang pansaliw sa awit?

Ang mga kilos na paulit-ulit na ginawa kasabay ng awit ay maaaring gawing **ostinato**.

Paano naipakita ang **ostinato pattern** sa iba't ibang **time meter**?

Tandaan:

- Ang galaw ng katawan ay maaaring ipansaliw sa awit. Ang tawag sa **rhythmic pattern** na inuulit at ginagamit na pansaliw sa awit ay **ostinato**.

Pagtataya

Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang aralin sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa tamang kahon.

KAALAMAN/ KASANAYAN	Nagawa	Hindi Nagawa
1. Nakakilos ayon sa rhythm .		
2. Nakaawit sa tamang tono.		
3. Naipakita ang pagkaunawa sa beat sa pamamagitan ng pag-awit at paggalaw.		
4. Naisagawa ang ostinato pattern na may dalawahan, tatluhan, at apatang kumpas sa pamamagitan ng iba't ibang galaw ng katawan.		
5. Nakinig at lubusang nakiisa sa mga gawain.		

Takdang Gawain

Magdala ng **improvised music instruments**. Ito ay maaaring pares ng patpat, kahoy, **sandblocks**, pako, bao ng niyog, **drums** na yari sa plastik na lagayan ng itlog o walang lamang kahon/ lata, at mga plastik na pinaglagyan ng **ice cream**.

Modyul 5: Halina't Tumugtog

Gamit ang mga bagay at kagamitang nasa paligid ng ating silid-aralan, makalikha tayo ng mga tunog at makabubuo ng pansaliw sa isang awit.

Gawain 1: Sabayan Mo Ako

Mga bata sabay-sabay tayong tumayo... at umupo. Tumayo... at umupo.

Aawit ako at ikilos ninyo ang sinasabi ng awit. Makikita ninyo ito sa tsart na may salungguhit na salita.

What We Say

Stand up, sit down, We're all ready now
Stand up, sit down, We'll have lots of fun
How are you? I'm fine!
Stand up, sit down, We're all ready now.
Hello there- O, Hi!
Stand up, sit down, We'll have lots of fun.

Sabayan mo ng tugtog ang ating pag-awit gamit ang dala mong bagay o instrumento. Malaya kayong gawin ang pagtugtog sa paraang inyong gusto.

Awitin natin ang "Magmartsa Tayo"

Ilabas mo ang iyong dalang bagay na lilikha ng tunog.

Magmartsa nga tayo. Sabayan natin ng pagbilang. Isa, Dalawa, Isa, Dalawa ...

Habang nagmamartsa, sumunod sa aking

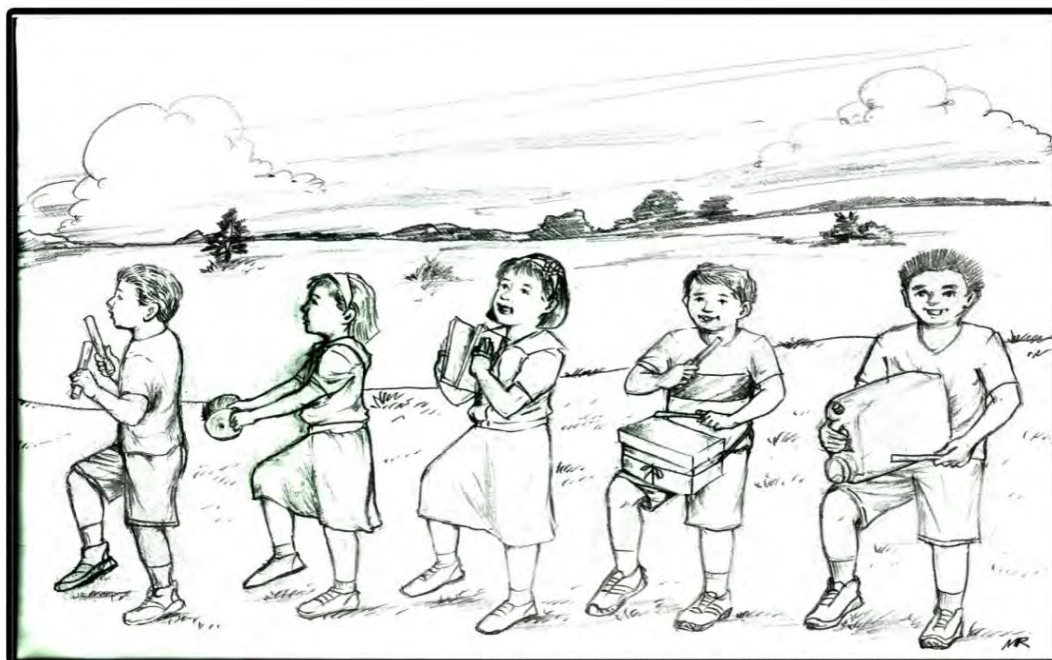
pag-awit. Subukan mong patunugin ang iyong instrumento kasabay ng pag-awit.

Ngayon, sabayan mo ng pagmartsa ang iyong pag-awit at pagtugtog.

Magmartsa Tayo

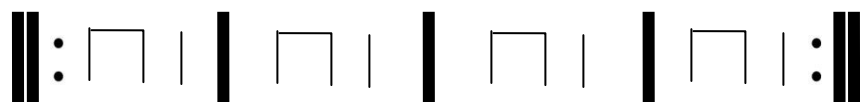
F. V. Enguero

Isa, dalawa humakbang ka
Kaming mga bata ay nagmamartsa
Isa, dalawa, lumakad na
Parang sundalo, sumasaludo. (2x)



Magtungo ka sa iyong pangkat ayon sa tunog ng iyong instrumento. Makikita sa tsart ang pangkat na kinabibilangan mo.

Unang Pangkat – bao(**coconut shells**), kawayan, **sticks**



Ikalawang Pangkat - **triangles**, pako, kutsara, tinidor, lata



Ngayong ikaw ay nasa pangkat na kinabibilangan mo, tugtugin ang hulwarang nakalaan sa inyo.

Sikaping makasabay sa tugtog ng iyong mga kasamahan. Sabayan ng pag-awit ang pagtugtog. Habang tumutugtog ang inyong pangkat, ang isang pangkat ang aawit. Maghahalinhinan ang bawat pangkat sa pagtugtog.

Napansin mo ba ang pag-uulit ng tugtog?
Sa palagay mo, bakit tayo nag-uulit?

Ito ang tinatawag na **repeat mark**, :|| :||

Pag-aralan at tugtugin natin ang mga **ostinato** sa ibang kumpas sabayan natin ng pag-awit.

Tatluhan (“Tiririt ng Maya”)

||:|□| |□| |□| |□|:||

Apatan (“Roses”)



||:z|□| |z|□| |z|□| |z|□|:||

Tandaan:

Ang **ostinato** ay pinagsamang mahahaba at maiikling tunog na paulit-ulit na isinasagawa bilang pansaliw sa isang awit. Ginagamitan ito ng panandang **repeat mark**.

Pagtataya

Batay sa hawak ninyong instrumento, piliin sa ibaba ang gawain ng iyong pangkat at gawin ito kasabay ng pag-awit ng “Bahay Kubo.”

Pangkat	Gawain
I. Gawin ang ostinato gamit ang mga instrumentong bao(coconut shells), kawayan, sticks	
II. Tugtugin ang pulso ng awit gamit ang instrumentong triangles , pako, kutsara, tinidor, lata	
III. Awitin ang “Bahay Kubo”	<p>Bahay kubo, kahit munti, Ang halaman doon ay sarisari. singkamas at talong, sigarilyas at mani, sitaw, bataw, patani, Kundol, patola, upo’t kalabasa at saka meron pa. Labanos, mustasa, sibuyas, kamatis, bawang at luya sa paligid ligid ay puno ng linga.</p>

Ipakita ang iyong natutuhan sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa tamang kahon.

KAALAMAN	Nagawa	Hindi nagawa
1. Naisagawa ko ang ostinato ayon sa kumpas ng awit.		
2. Nakatugtog ako ng simpleng ostinato gamit ang mga instrumentong may tunog.		
3. Naipakita ko ang halaga ng mahaba at maikling tunog.		
4. Naawit ko ang himig nang wasto kasabay ang pagtugtog ng ostinato .		
5. Nasiyahan akong tumugtog ng simpleng ostinato gamit ang payak na instrumento.		

Takdang Aralin

Magsanay sa pagtugtog ng instrumentong mula sa kapaligiran gamit ang **ostinato** ng awiting “Magmartsa Tayo” at “Bahay Kubo”

YUNIT II

Melody



Ang isang awit o tugtugin ay binubuo ng mga tunog na maaaring mataas o mababa. Ito'y tinatawag na **pitch**. Ang paisa-isang daloy ng magkakasunod na tunog ay lumilikha ng himig o **melody**. Maaari natin itong iparinig sa pamamagitan ng pag-awit at pagtugtog ng instrumento.

Kalimitang kinagigiliwan ng mga batang tulad mo ang pagsabay at paggaya sa awit ng mga paborito mong artista at mang-aawit na nakikita sa telebisyon at naririnig sa radyo.

Sa yunit na ito ay aawit kayo na may wastong tono sa paraang pagagad o **rote singing** at **echo singing** ng mga **simple children's melodies** na angkop sa batang tulad mo.

Modyul 6: Himig Ko, Tukuyin Mo

Sa modyul na ito ay makikilala mo ang mga tono na bumubuo ng himig. Malalaman mo ang mga pangalan nila at ang taglay nilang taas o baba na tinatawag nating **pitch**.

Gawain 1: Tumaas, Bumaba Tayo

Upang lalong maging masigla kayo sa ating pag-aaralan, tayo munang umawit ng inyong natutuhang awitin sa nakaraang aralin.

Magbigay ka ng pangalan ng iyong paboritong mang-aawit? Ano ang masasabi mo sa kaniyang tinig?

Umaawit ka rin ba tulad niya? Ano naman ang instrumentong pangmusika ang madalas mong makita na isinasaliw sa awit?

Nakakita ka na ba ng **piano**? Nais mo bang umawit kasabay ito?

Gagawa tayo ng **human piano**. Kailangan ko sa unahan ang walong (8) bata na may iba't ibang taas. Pumunta sa unahan at humanay ayon sa inyong taas, mababa na pataas. Sila ang ating **human piano**.



Ang pinakamababa ang tatawagin nating **do**, sumunod si **re, mi, fa, so, la, ti** at ang pinakamataas, ang mataas na **do**.

Handa ka na ba? Awitin natin ang mga tono ng iskala ayon sa taas ng batang ituturo ko.

Sabay nating tugtugin ang iba't ibang tono sa ating **piano**.

Awiting muli upang iyong higit na makilala ang mga tunog.

Masdan mo ang apat na batang ito at tukuyin mo ang tono nila.



do



mi



so



do

Sino ang mas mababa, si **mi** o si **so**? Sino naman ang mas mataas, si **so** o si **higher do**?

Nakita mo ba sa larawan ang pagkakaiba ng kanilang tono?

Upang higit mong makilala ang mga tono, naghanda ako ng bagong awit.

Kung handa ka na pakinggan mo ito.

Gawain 2:

Tayo na! Tayo na!

Amelia M. Ilagan

Ta-yo na! ta-yo na! ta-yo na! ta-yo na!

U - ma-wit u - mindak i pad-yak ang pa - a,

Ha ha ha! ha ha ha la - hat ay mag sa-ya.

Ta-yo na! ta-yo na ta-yo na ta-yo na...

Ano ang iyong napansin sa tono ng awit?

May katulad ba ito sa tono na iyong narinig sa **piano**?

Ngayon magpapangkat kayo sa apat at bawat pangkat ay lilikha ng kilos ng katawan ayon sa tono ng awit na "Tayo Na, Tayo Na". Ipakikita ninyo ang kilos na angkop sa mga tono ng **do, mi, so, do**.

Maaari din gumamit ng **musical instruments** upang maiparinig ang iba't ibang tono sa awit.

Paano nagkakaroon ng himig ang isang awit?

Ano ang mga tono na bumubuo sa awit?

Tandaan:

Ang awit ay binubuo ng iba't ibang nota o tunog na maaaring mataas, mas mataas, mababa, at mas mababa at ito ay tinatawag na **pitch**.

Pagtataya

Sa ginawang pangkatang pagtatanghal ay susukatin ang inyong kakayahan sa pag-awit ng mababa, mas mababa, mataas, at mas mataas na tono gamit ang **rubrics**. Lagyan ng panandang tsek (✓) ang tapat ng bilang kung saan kayo nabibilang.

Rubrics	Pangkat 1	Pangkat 2	Pangkat 3	Pangkat 4
5-Buong Husay				
4-Mas Mahusay				
3-Mahusay				
2-Hindi Gaanong Mahusay				
1-Hindi Nakapagsagawa				

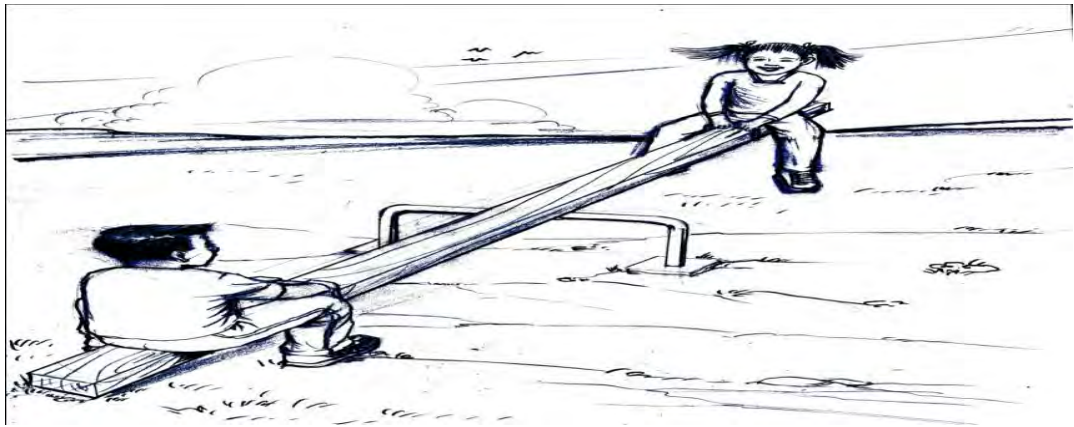
Takdang Aralin

Kilalanin ang iba't ibang maririnig na tono sa paligid na lumilikha ng mababa, mas mababa, mataas, at mas mataas na tunog. Isulat ito sa inyong papel.

Modyul 7: Mataas at Mababang Tono

Tulad ng tao, ang mga tono ay may pagkakaiba rin. May tonong mataas at mayroon ding mababang tono. Sa modyul na ito ay makikita natin ang paghahambing ng tono sa mga kilos ng tao at mga bagay sa paligid.

Gawain 1: Tumaas, Bumaba Tayo



Mga bata, nakakita na ba kayo ng naglalaro ng **seesaw**. Paano ito gumagalaw? Ano ang direksiyon nito?

Maglaro tayo tulad ng isang **seesaw**. Kapag tumaas tayo, banggitin natin ang “Ding” at kapag

nasa baba tayo “Dong” naman ang sasabihin natin.
Mga bata, ano ang napansin ninyo sa tono?

Ibahagi ito sa iyong kamag-aral.

Gawain 2: Tayo nang Umawit

Halina't awitin ang **High and Low**.

High and Low

B.M.S

C.M.G.



High, low, high, low, Climb up with

6



me, now here we go, Then back a-gain,

11



let us go slow, High, low, high, low.

May napansin ka ba sa tono ng awit?

Ano ang iba't ibang direksiyon ng tono sa awit? Aling pantig ang may mababang tono? Anong pantig ang nagpapahayag ng katamtamang taas ng tono?

Muli nating awitin ang **High and Low** at sabayan natin ng angkop na galaw ng katawan. Kapag mataas ang tono ay tatayo at kung mababa naman ay uupo.

Unti-unti naman tayong tatayo kung tumataas ang tono ng awit at unti-unting uupo kung bumababa ang tono ng awit.

Ano ang iba't ibang tono na maaari nating marinig sa paligid?

Tandaan:

Ang pagtaas at pagbaba ng tono ay ang dalawang direksiyon ng tunog sa awit na maaaring saliwang din ng iba't ibang galaw ng katawan.

Pagtataya

Makinig nang mabuti mga bata. Tukuyin ang mga tunog na iparirinig. Iguhit ang bulaklak kung mataas ang tono, bilog kung mas mataas, dahon naman kung mababa at parisukat kung mas mababa ang tono ng tunog. Makinig ng mabuti sa mga tunog na iparirinig ng guro. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Takdang Aralin

Magdala ng mga bagay o **instrument** na nagbibigay ng tunog na gagamitin sa paglalapat ng iba't ibang tunog na sasaliwan ng galaw ng katawan.

Modyul 8: Mag-akyat Baba tayo

Sa modyul na ito ipakikita ang pagtaas at pagbaba ng tono sa pamamagitan ng pag-awit at pagtugtog ng instrumento. Makikita din ang kaugnayan ng tunog sa laki ng instrumentong ginamit.

Gawain 1: Up and Down

Makinig kayo, kapag narinig ninyo ang dalawang palakpak, tatayo kayo. Kapag sinabi ko naman ang salitang **YES** ay uupo naman kayo.

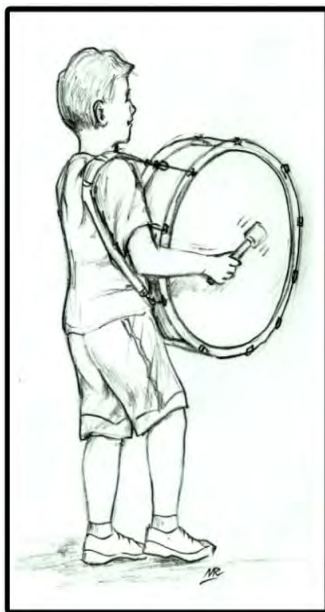
Ngayon muli nating awitin ang “Tayo Na, Tayo Na”.

Tumingin ka sa paligid at humanap ka ng bagay na kumakatawan sa mataas at mababang tunog.

Aawitin ang mataas na **do** kung maliit ang napili mo, at mababang **do** kapag malaking bagay naman ang nasa iyo.

Ngayon nakarinig ka na ba ng instrumentong pangmusika na may mababa at mataas na tunog?

May ipapakita ako sa iyong larawan. Nakakita ka na ba nito?



Ano sa palagay mo ang instrumentong tinutugtog ng dalawang bata?

Gusto mo rin bang tumugtog ng tambol?

Sa iyong palagay, alin sa dalawang tambol ang may mababang tunog? Alin naman ang may mataas na tunog? Tingnan natin kung tama ang hula nyo.

Pumunta dito sa unahan ang isa sa inyo at paluin ang malaking tambol. Tama ba ang hula ninyo? Ngayon naman ay itong maliit na tambol ang paluin. Tama pa rin ba ang hula ninyo?

Kapag itinuro ko ang batang may hawak ng malaking tambol, aawitin ninyo ang mababang **do**. At kung ang larawan naman ng batang may hawak ng maliit na tambol ang aking ituro ay aawitin ninyo ang mataas na **do**.

May mga inihanda akong iba pang mga instrumentong pangmusika. Maaari ninyo ring tugtugin ang mga ito.

Gawain 2:

Ngayon, may iparirinig akong awitin sa inyo. Handa na ba kayo?

Stand Up!

Amelia M. Ilagan

Stand Up, Sit Down, Sing, clap and sway,
7 hap-py and gay. clap and sing and
11 sway and play and sing with mer - ri - ly.

Awitin natin ang “**Stand Up**” ayon sa wastong tono.

Ano ang napansin mo sa tono ng una at ikalawang nota ng awit?

Mayroon bang mataas at mababang tono?

Ano-ano ito?

Awitin ang dalawang tono na narinig mo habang ikinikilos ang ating katawan. Naawit mo ba nang wasto ang mataas at mababang tono?

Paano mo maisasagawa ang dalawang uri ng tono?

Tandaan:

Ang mataas at mababang tono ay maaaring makikilala at maisagawa sa pamamagitan ng pag-awit , pagtugtog at paggamit ng galaw ng katawan.

Pagtataya

Panuto: Lagyan ng bituin (★)ang tapat ng kahon kung nagawa mo at buwan(☾)kung hindi. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

Kaalaman	Nagawa	Hindi nagawa
1. Natutuhan ko ang dalawang uri ng tono?		
2. Naawit ko nang may wastong tunog ang mataas at mababang tono?		
3. Naipakita ko sa pamamagitan ng tono ang mga bagay na mataas at mababa?		
4. Natukoy ko ang dalawang instrumentong nagbibigay ng dalawang uri ng tono?		
5. Naawit ko nang wasto ang Stand Up?		

Takdang Gawain

Gumuhit ng dalawang instrumentong pangmusika na mayroong mataas at mababang tono at sa pagpapakita nito sa klase ay awitin ninyo ang angkop na tono nito.

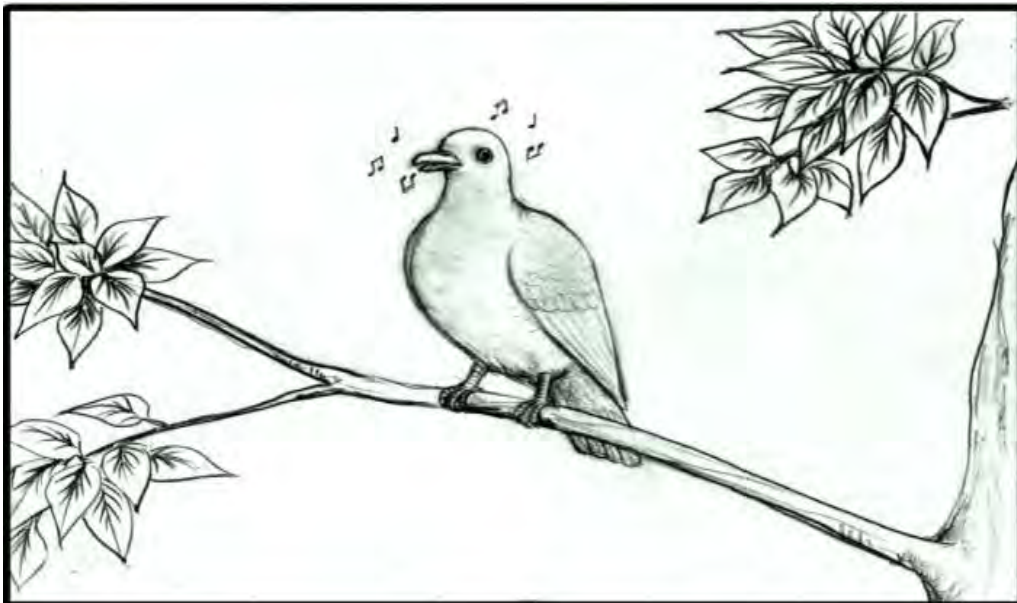
Modyul 9: Gayahin Mo Ako

Ang paggaya ay isa sa kinagigiliwan mong gawin. Karaniwan, madali mong natututuhan ang mga awitin sa pamamagitan ng pag-uulit sa inaawit ng guro.

May alaga ka bang ibon? Maganda ba ang kaniyang huni? Iparinig mo nga ang huni ng ibon sa iyong kaklase? Dapat ba nating mahalin ang ating mga alagang hayop tulad ng ibon?

Gusto mo bang marinig ang awit tungkol sa isang ibon?

Ngayon pag-aaralan natin ang awit ng isang ibon.



Singing Bird

Amelia M. Ilagan

Sing - ing lit - tle bird, Tweet, tweet,
3 tweet, tweet, tweet, tweet. Up the na - ra
6 tree Sing - ing mer - ri - ly.

Aawitin ko at kung paano ko inawit ay ulitin mo.

Guro: Singing little bird

Bata: Singing little bird

Guro: Tweet, tweet, tweet

Bata: Tweet, tweet, tweet

Guro: Up the narra tree

Bata: Up the narra tree

Guro: Singing merrily

Bata: Singing merrily.

Naawit mo ba ayon sa aking pagkaawit?
Iyon ang tinatawag nating **rote method** na pag-awit.
Muli nating awitin.

Gawain 1: Kanta Ko, Kanta Mo

Maglaro Tayo.

- gumawa ng mga tuldok na nagpapakita ng direksiyon ng melodiya ng awit.
- pagdugtungin ang mga tuldok na iginuhit.
- awitin muli habang sinusundan ang mga tuldok at linya na iyong ginawa.
- gawin ito ng pangkatang pag-awit.

Gawain 2: Himigin Mo

Batiin natin ang isa't isa sa paraang paawit.
Makinig sa awit na iparirinig ko sa inyo.

Good Morning

Amelia M. Ilagan

Good Mor-ning, good mor-ning, How
are you to - day, Good mor-ning good
mor-ning be hap - py and gay-.

Madali ba ang tono nito? Nagustuhan mo ba?
Sabayan mo ako sa muling pag-awit nito.
Awitin ito sa iyong pagbati sa mga kaklase at kaibigan.

Muli nating awitin ang mga pinag-aralang awit.
Paano mo ipinarinig ang mga awit na iyong
natutuhan?

Ano - ano ang paraan na iyong ginamit sa pag-awit?

Tandaan:

Maaari nating awitin ang melodiya ng isang
awit na may wastong tono sa iba't ibang
paraan tulad ng **rote**, **echo** at sa pamamagitan
ng pag-awit ng **simple children's melodies**.

Pagtataya

Sukatin ang natutuhan sa pagsasagawa ng mga aralin. Markahan ng 1-3 ayon sa pagkasagawa.

Gawain	3	2	1
1. Wastong pagkaawit ng Singing Bird .			
2. Nagamit ang awit na may wastong tono sa pagbati sa kaklase.			
3. Naawit ang simple melody ng Good Morning			
4. Nakagawa ng wastong direksiyon ng melody gamit ang tuldok at linya.			
5. Naipakita ang kasiyahan sa pag-awit.			

3- Naisagawa

2- Di-gaanong naisagawa

1-Di-naisagawa

Takdang Gawain

Pagsanayan ang pag-awit ng wastong tono ng mga pinag-aralang awitin at humanda sa pangkatang pagtatanghal sa susunod na leksiyon.

Modyul 10: Hugis ng Musika

Ang himig ng isang awit ay mailalarawan natin sa pamamagitan ng iba't ibang bahagi ng ating katawan tulad ng kamay, ulo at iba pang bahagi nito.

Sa modyul na ito ay matututuhan ninyo ang iba pang paraan ng paglalarawan sa hugis ng himig sa pamamagitan ng mga linyang tuwid at pakurba gayon din ang paggalaw ng kamay.

Gawain 1: Melodic Contour

Awitin natin nang sabay-sabay ang "Tayo Na, Tayo Na" habang iginagalaw mo ang iyong kamay pataas kung tumataas ang tono ng awit at pababa naman kung bumababa ang tono. Magsisimula ang iyong kamay sa iyong tiyan.

Pakinggan muna ang tono ng awit at pagkatapos sabayan mo ako habang iginagalaw ang iyong kamay.



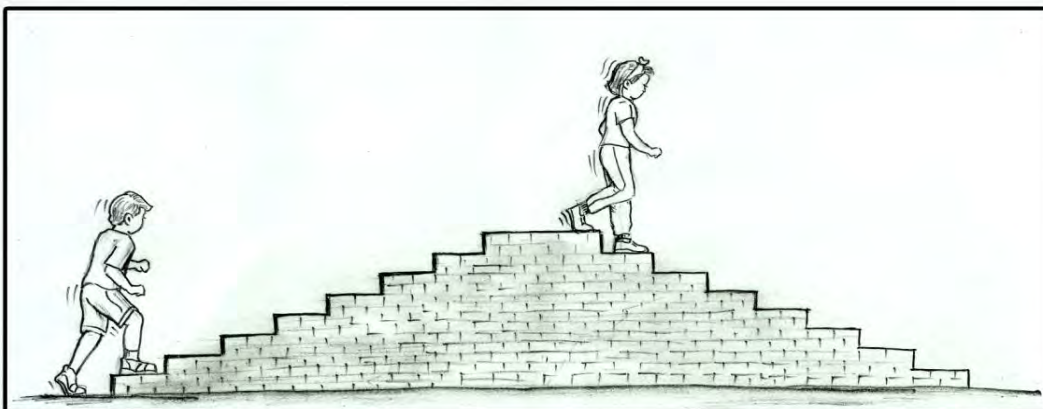
“Tayo na! Tayo na!”

Ta---yo na! ta--yo na! ta--yo na! ta---yo na!
do-do-do—mi-mi-mi—so-so-so— do-do-do—
U---ma-wit, u--mindak l--padyak ang pa-a
do-do-do— so-so-so— mi-mi-mi— do-do-do—
Ha-ha-ha! Ha-ha-ha! La-hat ay magsa-ya,
do-do-do—mi-mi-mi—so-so-so— do-do-do—
Ta---yo na! ta--yo na! ta--yo na! ta---yo na!
do-do-do— so-so-so— mi-mi-mi— do-do-do—

Bakit gumagalaw ng pataas at pababa ang iyong kamay?

Gawin mo ulit ito habang inaawit ang “Tayo Na, Tayo Na”. Paano mo mailalarawan ang galaw ng awit?

Ginamit natin ang ating kamay at katawan sa paglalarawan ng galaw ng himig. Ito ang tinatawag na **body staff**.



Akyat at Baba

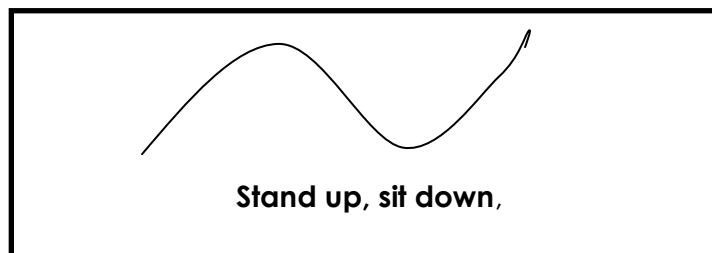
Amelia M. Ilagan

Musical score for 'Akyat at Baba' in treble clef, 2/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The notes are: Ta (quarter), yo'y (quarter), u (quarter), - (quarter), makyat (quarter), sa (quarter), hag (quarter), - (quarter), dan (quarter), Ha! (quarter). The second line starts at measure 4: ha! (quarter), - (quarter), At (quarter), bu (quarter), - (quarter), ma (quarter), - (quarter), ba (quarter), ng (quarter), ma (quarter), - (quarter), sa (quarter). The third line starts at measure 7: ya (quarter), t'wi (quarter), - (quarter), na. (quarter).

Awitin natin ang “Akyat at Baba”. Ipakita ang **contour** o hugis batay sa galaw ng musika sa pamamagitan ng **body staff**.

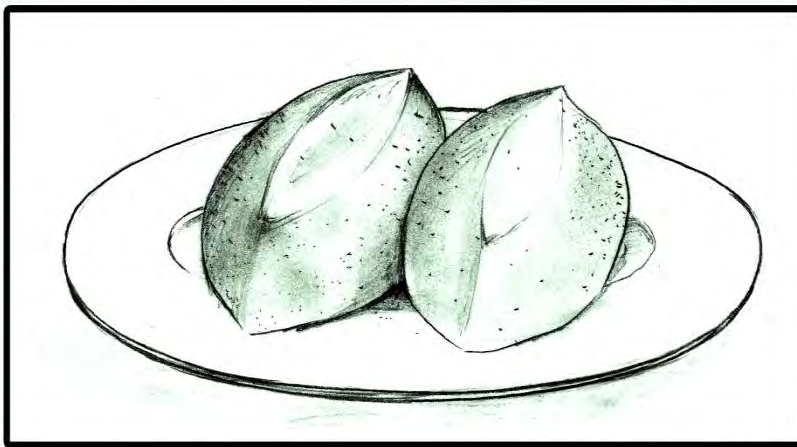
Ngayon, subukan mong ipakita ang **contour** ng **melody** sa pamamagitan ng **melodic line**. Gagawa ka ng guhit na tuwid na may pakurbang pababa o pataas mula kaliwa pakanan.

Umawit tayong muli at sabayan ng pagguhit sa hangin ng **melodic line** ayon sa **melody** ng awit tulad nito.

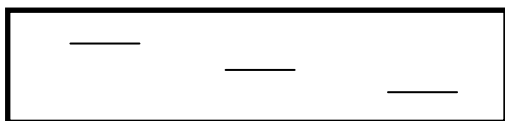


Ano ang ipinakikitang direksiyon ng himig ng ating awit ayon sa paggalaw ng iyong **melodic line**?

Iguhit mo naman sa pisara ang **contour** ng awiting “Pan de Sal” at “So Mi”. Sundan ang pagtaas at pagbaba ng himig. Gamitan mo ito ng mga guhit pahiga sa tapat ng bawat pantig kasabay ang pag-awit. Tulad ng halimbawa sa ibaba.



Pandesal (**Hot Cross Buns**)



Pan – de sal,



pan – de sal



Tig sing kwen –ta, Tig-ma - mi – so,



pan – de - sal

“So, Mi”

Hel - lo, chil - dren Hel - lo Teach- er

Ito naman ang tinatawag na **line notation**. Awitin mo ang “Tayo Na, Tayo Na”. Nakita mo ba ang **contour** sa pamamagitan ng pataas at pababang tono? Ilarawan mo ang hugis ng apat na bahaging awit sa tatlong paraang natutuhan mo habang umaawit.

“Tayo Na, Tayo Na”

Ta---yo na! ta--yo na! ta--yo na! ta---yo na!

U---ma-wit, u--mindak l--padyak ang pa-a

Ha-ha-ha! Ha-ha-ha! La-hat ay magsa-ya,

Ta---yo na! ta--yo na! ta--yo na! ta---yo na!

Paano mo mailalarawan o maipakikita ang hugis o **melodic contour** ng isang **melody**?

Ipaliwanag.

Ano ngayon ang kahulugan ng **melodic contour**?

Tandaan:

Ang **melodic contour** ay ang hugis ng **melody** ng isang bahagi o kabuuan ng awit na mailalarawan sa pamamagitan ng **body staff**, **melodic line** at **line notation**.

Pagtataya

Awitin at iguhit mo ang hugis o **contour** ng apat na bahagi ng awiting **Stand Up** sa paraang **melodic line**.

Stand Up



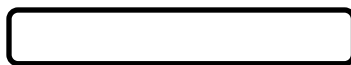
Stand, up, sit, down,



Sing, clap and sway, happy and gay



Clap and sing and and sway .



Sing merrily.

Modyul 11: Larawan ng Musika

Sa nakaraang modyul ay nailarawan mo ang hugis ng himig. Ngayon, sa modyul na ito ay ang kabuuan naman ng awit ang iyong ilalarawan.

Gawain 1: Paglalarawan

Magpangkat kayo sa apat at pag-usapan ninyo ang mga lugar na inyong napuntahan na at ibahagi mo ang iyong karanasan at kung paano ka nakarating sa lugar na iyon.

Pipili ng isang lider upang mag-ulat ng napag-usapan sa grupo.

Marami ka na bang lugar na napuntahan?

Ano ang lugar na paborito mo at hindi mo malilimutan?

Nakapasyal ka na ba sa malayong lugar?

Saan ka sumakay patungo roon?

Naranasan mo na ba sumakay sa eroplano?

Kung hindi pa, gusto mo bang maranasan ito?

Riding the Airplane

Noemi Reyes

Corazon Llamas

Moderate waltz tempo



High-er and high-er and up to the sky, Watch-ing the

6



trees and the hous-es go by; Fast-er and fast-er you

11



fly like a bird, Rid-ing the aire-plane is fun, I heard.

Makinig ka sa awit at damhin ang kahulugan nito.
Ano ang naalala mo habang nakikinig ka sa awit?

Ngayon, muli mong pakinggan ang **Riding the Airplane**.

Sundin ang panuto sa Gawain 2.

Gawain 2: Guniguni o Katotohanan

Dapat Gawain:

Ipikit mo ang iyong mga mata habang inaawit ang himig at ilarawan mo sa iyong isipan na ikaw ay naglalakbay sakay sa isang eroplano. Kapag narinig mo na tumataas ang himig ay gumuhit ka ng bituin o **star**. Kapag bumababa naman ang himig ay gumuhit ka ng bundok. Ngayon sa huling bahagi ng awit ay mapapansin mo na taas-baba ang himig nito. Gumuhit ka ng mababa at mataas na puno.

Maganda ba ang iyong naging karanasan sa iyong paglalakbay sakay ng eroplano habang inaawit ang **Riding the Airplane?**

Paano natin maiuugnay ang melodiyang panghimig habang naglalarawan tayo sa isip?

Tandaan:

Maipakikita natin ang pagsasama ng **melodic pattern** at ang paglalarawan nito sa isip, sa pamamagitan ng pagdama sa himig at kahulugan ng awit.

Pagtataya

Panuto: Upang maipakita kung gaano mo naunawaan ang aralin, lagyan ng tsek (✓) ang tapat ng bilang kung gaano mo ito kahusay na naisagawa.

Kaalaman	Buong husay	Mahusay	Hindi gaanong mahusay
1. Naisagawa mo ba ang pakikinig sa awit?			
2. Nadama mo ba ang kahulugan ng awit?			
3. Nakapagsagawa ka ba ng pagguhit sa isip ayon sa musikang narinig?			
4. Nakapagpakita ka ba ng kasiglahan sa gawain?			
5. Nakaguhit ka ba ng mga bagay upang mailarawan ang hulwaran ng melodiya?			

Modyul 12: Alingawngaw

Ang alingawngaw o **echo** ay tunog na maririnig kapag tayo ay sumisigaw sa ibabaw ng bundok o sa mataas na lugar. Anuman ang isigaw natin, iyon ang paulit-ulit na bumabalik na tunog sa atin.

Sa modyul na ito ay lilikha ka ng **echo** sa pamamagitan ng pag-uulit ng mga **chant** at awit na iyong maririnig.



Tingnan mo ang dalawang bata sa larawan. Ano sa palagay mo ang kanilang ginagawa? Naririnig ba ng bawat isa ang kanilang inaawit?

Gawain 1: Tinig Mo ang Tinig Ko

Pakinggan mo ako at pagkatapos ay ulitin ang narinig mo.

(**Guro:** Igalaw ang daliri) (**Bata:** Igalaw ang daliri)

(**Guro:** At ikampay) (**Bata:** At ikampay)

(**Guro:** Itaas ang kamay) (**Bata:** Itaas ang kamay)

(**Guro:** At ibaba) (**Bata:** At ibaba)

Sabihin mo nga sa klase ang iyong karanasan sa gawaing pag-eecho.

Ngayon naman ay pumili ka ng kapareha at gawing muli ang pag-uulit ng sasabihin o aawitin ng iyong kapareha.

Gawain 2:

Bawat linya na bibigkasin ko ay uulitin ninyo. Kapag nasa huling bahagi na, sabay nating bigkasin ang **so-fa syllables**.

TARA NA AT MAGSAYA

Kung gusto mong sumigla, (kung gusto mong sumigla)

Tara't sumayaw ka (tara't sumayaw ka)

Ipalakpak ang kamay (ipalakpak ang kamay)

At ihakbang ang paa (at ihakbang ang paa)

Umikot ka, umikot ka, harap sa kapareha

(umikot ka, umikot ka, harap sa kapareha)

Maghawak ng kamay (maghawak ng kamay)

Ito ay ikampay (ito ay ikampay)

Tara na, tara na, tayo ay kumanta –(sabay)

Do---re---mi---fa---so (Do---re----mi----fa-----so)

So--fa---mi---re---do (So----fa----mi-----re-----do

Do--mi---so-----mi---do (Do---mi---so-----mi---do)

Pumili ng kapareha at uliting muli ang pag-eecho sa unang bahagi, at sa ikalawang bahagi naman ay magkasabay kayo.

Gawain 3: Buuin Mo Ako

Ngayon ay magpangkat kayo sa dalawa.

- Unang Pangkat- unang aawit ng nilikhang **simple melodic patterns**
- Ikalawang Pangkat- mag-eecho ng ginawa ng unang pangkat

Ano ang isang paraan upang mapakinggan o maiparinig natin ang **simple melodic patterns**?

Tandaan:

Isang paraan upang makapagparinig tayo ng **simple melodic patterns** ay sa pamamagitan ng pag-eecho o paggaya sa mga tunog o tono na ating naririnig.

Pagtataya

Sukatin ang iyong kakayahan sa pagsasagawa ng mga kasanayan sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa loob ng kahon ayon sa inyong naging karanasan.

Kasanayan	3	2	1
1. Pinakinggan ko nang maayos ang awit.			
2. Nakaawit ako ng simple melodic patterns .			
3. Nakapag-echo ako ayon sa aking narinig.			
4. Ipinakita ko ang pakikiisa sa pangkatang gawain.			
5. Nakapagbahagi ako sa pag-uulit ng melodic pattern .			

3 - buong husay 2 - mahusay 1- Hindi gaanong mahusay

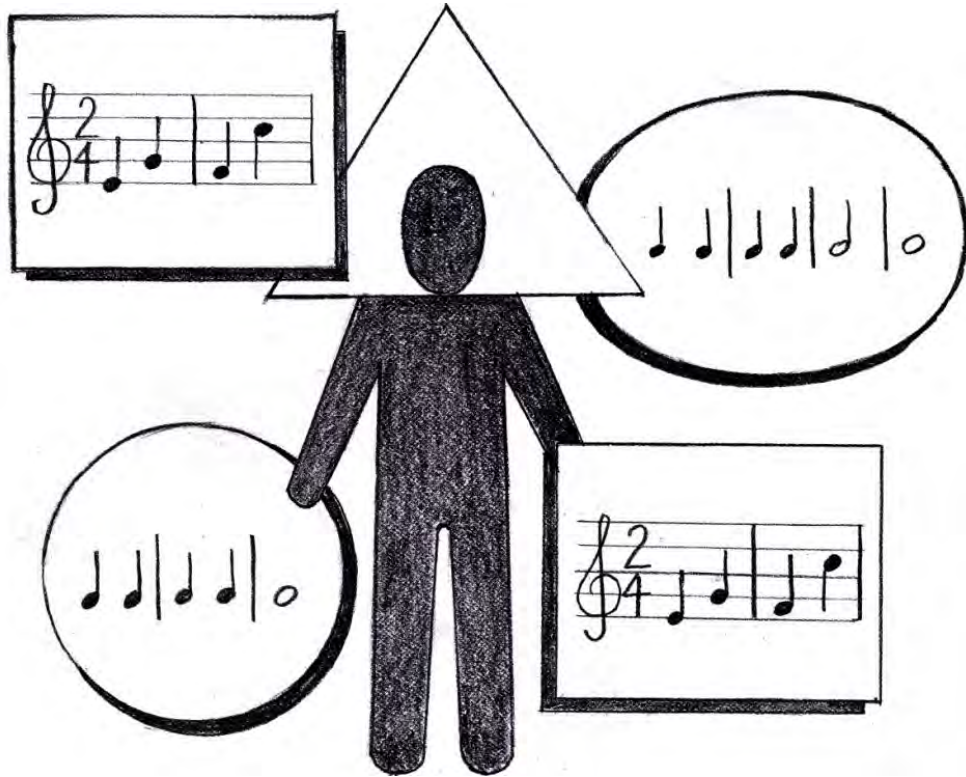
Takdang Gawain

Pagsanayan sa bahay ang pinag-aralang awit at humanda ang bawat pangkat sa muling pag-awit sa susunod nating pagkikita.

Gumawa ng ilang linya ng awit na inyong iparirinig sa klase sa pamamagitan ng pag-eecho.

YUNIT III

Form



Isa sa mahalagang sangkap ng musika ay ang **form** o anyo. Makikita ito sa pagkakapareho at pagkakaiba ng bawat parirala o bahagi ng awit.

Sa yunit na ito ay magkakaroon ng mga paghahambing sa mga parirala o bahagi ng awit. Saan ba ito magkatulad at magkaiba? Sa **melody** ba o sa **rhythm**?

Module 13: Alin, Alin ang Naiiba

Bawat awit ay may kaniya-kaniyang kayarian. Tulad ng pangungusap, kung minsan ay maaaring nagtatanong o sumasagot.

Maaari din na magkapareho ang **melodic lines**, maaari din namang hindi magkatulad.

Gawain 1: Pareho Ba Tayo?

Awitin ang **Roses**. Sundan ang **line notation** sa pag-awit.

ROSES

--

Ros - es in a row, row, row,

--

Tell me how you grow, grow, grow,

--

You are al-ways sweet, sweet, sweet,

--

Don't you ev - er sleep, sleep, sleep?

Pagmasdan ang **notation** ng awit.

Roses

B. M. S.

C. M. G.

3 Ros - es in a row, row, row,
5 Tell me how you grow, grow, grow,
7 You are al-ways sweet, sweet, sweet,
Don't you ev - er sleep, sleep, sleep?

Ilang linya ang bumubuo sa awit?

Tama. May apat na linya ang awit.

Pagmasdan ang una at ikalawang linya.

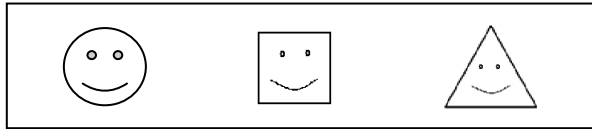
Ano ang napansin mo sa pagkakasulat ng mga nota?

Tama. Ang una at ikalawang linya ay magkapareho ang tono.


Pansinin mo naman ang una at ikatlong linya. Pareho ba sila?


Ang ikatlo at ikaapat na linya naman. Magkatulad ba?


Gamitin ang sumusunod na hugis upang ipakita ang pagkakatulad at pagkakaiba ng tono sa bawat linya ng awit.



Linya 1: 

Linya 3: 

Linya 2: 

Linya 4: 

Awitin ang **Pretty Dove**.

Pretty Dove

J. Espineli

N. Reyes

Pret - ty dove, what are you sing - ing?
 Coo, coo, coo! coo, coo, coo
 Pret - ty dove, where are you fly - ing
 Coo, coo, coo, coo, coo, coo!

May ilang **melodic lines** ang awit?

Aling **melodic lines** ang magkapareho? Aling **melodic lines** ang magkaiba?

Tama. Ang una at ikatlong **melodic lines** ay magkatulad.

Ang ikalawa at ikaapat na linya naman ay magkatulad ng **rhythmic pattern** subalit magkaiba ang **melodic line** sapagkat magkaiba ang kinalalagyan ng huling nota.

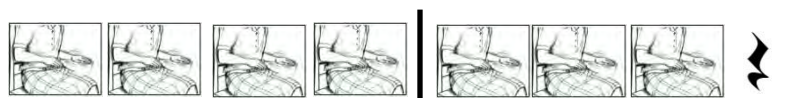
Gawin ang sumusunod na galaw ng katawan sa bawat linya habang umaawit.

Pretty Dove

Linya 1: Ipalakpak ang kamay.



Linya 2: Tapik ng dalawang kamay sa kandungan.



Linya 3: Ipalakpak ang kamay.



Linya 4: Tapik ng dalawang kamay sa kandungan maliban sa huling nota.



Ngayon naman ay gumamit ng mga hugis o bagay na maaaring magpakilala sa bawat **melodic line** ng awit.

Linya 1:

Linya 2:

Linya 3:

Linya 4:

Anong ginawa mo upang ipakita ang daloy ng awit?

Paano mo nakilala ang **musical lines** na magkakatulad at ang magkakaiba?

Anong mga galaw ng katawan at **geometric shapes** ang ginamit mo upang ipakita ang pagkakaiba at pagkakatulad ng bawat **melodic lines**?

Tandaan:

- Maaaring magkaroon ng magkakatulad at magkakaibang **melodic pattern** ang isang awit.

Pagtataya

Kilalanin ang sumusunod na **melodic lines**. Isulat ang M kung magkatulad at DM kung hindi.

1. a. 

b. 

2. a. 

b. 

3. a. 

b. 

4. a. 

b. 

5. a. 

b. 

Modyul 14: Simula at Katapusan

Ang awit tulad ng buhay ay may simula at katapusan. Sa pag-awit kailangang alam natin ang simula at katapusan nito upang magkaroon ng kahandaan ang aawit sa pagsisimula at pagtatapos nito.

Higit na kailangan ang kaalamang ito sa maramihang pag-awit upang magkasabay-sabay ang mga mang-aawit.

Gawain 1: Simula at Katapusan, Iyong Sabayan

Awitin ang “Kamusta Ka!”



Kumusta Ka!

M. E. D. Digo



Ma-gan-dang u - ma - ga! Ma-gan-dang u-

4
ma - ga! Ku-mus - ta ka na!__ Ku mus - ta ka

8
na!__ Ma - bu - ti na man Ma - bu ti na man.

Pansinin kung saang bahagi nagsimula ang awit.

Saan naman ito nagtapos?

Awitin ang "O, Nanay Ko"

O, Nanay Ko!

C. de Vera

Venusto R. Aquino

Sweetly

Sa pi - ling mo, O Na - nay ko,
Ay a - nong li - ga - ya;
Di ko pan - sin ang hi - rap ko
Kung ki - ta'y ka - sa - ma.

Pansinin kung saang bahagi nagsimula ang awit.

Saan naman ito nagtapos?

Ngayon ay ipalakpak ang sumusunod na **rhythmic pattern** bilang hudyat ng pagsisimula ng "O, Nanay Ko".

$\frac{3}{4}$. | |

Ipalakpak naman ang sumusunod na **rhythmic pattern** bilang pagtatapos ng awit

$\frac{3}{4}$ | . ||

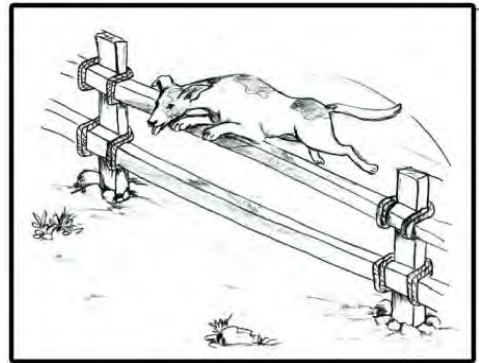
Paano ipinakita ang simula at katapusan ng awit?

Awitin muli ang “Kamusta Ka!”. Itaas ang mga kamay at iindayog pakaliwa at pakanan kasabay ng bilang na 1, 2 sa pagsisimula ng awit at ipalakpak ang kamay ng isa sa katapusan ng awit.

Awitin ang “Mga Alaga Kong Hayop”. Saliwan ito ng angkop na galaw gaya ng pagmartsa kasabay ng bilang na 1, 2, 3, 4 sa pagsisimula ng awit. Sa katapusan ng awit ay itaas ang dalawang kamay kasabay ng pagsasabi ng **Hey** habang ang iba ay papaluin ng isang beses ang tambol.

Mga Alaga Kong Hayop

Lumipad, lumipad ang ibon
Ang ibon, ang ibon
Lumipad, lumipad ang ibon
Sa magandang pugad



Tumakbo, tumakbo ang pusa
Ang pusa, ang pusa
Tumakbo, tumakbo ang pusa Sa loob ng bahay.

Tumalon, tumalon ang aso
Ang aso, ang aso
Tumakbo, tumakbo ang aso
Sa magandang bakod

Sa muling pag-awit ng “Alaga Kong Hayop”, mag-isip ng iba pang galaw ng katawan na maaaring gamitin upang ipakita ang simula at katapusan ng awit. Ipakita ito sa klase.

Anong mga galaw ng katawan ang ipinakita sa simula at katapusan ng awit?

Paano nakatutulong ang galaw ng katawan bilang tanda ng pagsisimula at pagtatapos ng awit?

Tandaan:

- Ang galaw ng katawan ay maaaring gamitin upang ipakita ang simula at katapusan ng isang awit.

Pagtataya

Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang aralin sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa tamang kahon.

KAALAMAN/ KASANAYAN	4	3	2	1
1. Nakaawit sa tamang tono.				
2. Nakasunod sa rhythm ng awit.				
3. Nagpamalas ng kakayahan sa malikhaing paggalaw sa pagkilala sa simula at katapusan ng awit.				
4. Nagpamalas ng kakayahan sa pag-unawa sa kayarian ng musika.				
5. Aktibong nakiisa sa mga gawain ng klase.				

Modyul 15: Repeat Mark

Bahagi ng **form** o anyo ng awitin ang pag-uulit. May pagkakataon na nag-uulit tayo subalit hindi na kailangan sulating muli ang awit sa halip ay nilalagyan lamang ito ng panandang pag-uulit.

Sa modyul na ito ay malalaman mo kung anong pananda ang ginagamit na pang-ulit.

Gawain 1: Muli't Muli Pa

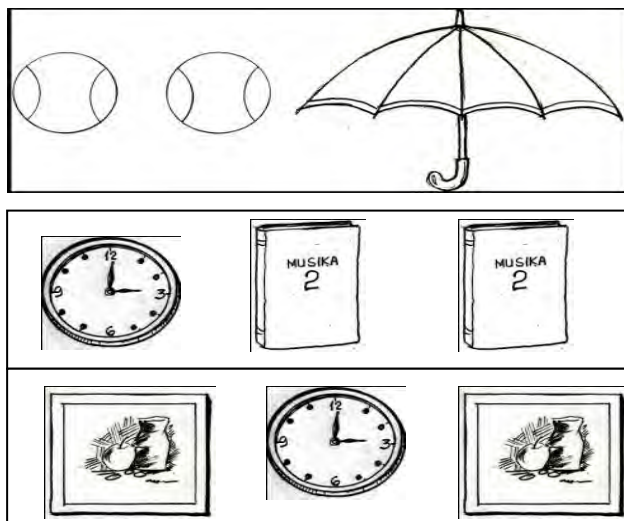
Awitin ang sumusunod nang may sagutan. (**echo singing**)

Kumusta Ka!

M. E. D. Digo

Ma-gan-dang u - ma - ga! Ma-gan-dang u -
4
ma - ga! Ku-mus - ta ka na!__ Ku -mus - ta ka
8
na!__ Ma - bu - ti na man Ma - bu ti na man.

Pagmasdan ang mga larawan.
 Ano ang masasabi mo sa bawat pangkat?



Awitin ang sumusunod.

Come and Play

Amelia M. Ilagan

Let's come and play tra-la-la-la-la

3
 play-ing the trum-pet tot, tot, tot, tot, tot.

5
 I can play the trum - pet,

6
 trum - pet, trum - pet, trum - pet.

1. I can play the trumpet, tot, tot, tot, tot, tot
2. I can play the piano, clang, clang, clang, clang, clang
3. I can play the bass drum, boom, boom, boom, boom, boom

Anong simbolo ang makikita sa huling linya ng awit?

Tama. Ang simbolong **||** ay matatagpuan sa huling linya ng awit.

Ang tawag dito ay **repeat mark**.

Paano natin ginamit ang **repeat mark** sa pag-awit ng **Can You Play?**

Isaliw ang sumusunod na galaw sa muling pag-awit ng **Can You Play**.

Linya 1 at 2: Ipalakpak ang kumpas.


- Linya 3:
1. Umayos sa posisyong tumutugtog ng **trumpet**.
 2. Umayos sa posisyong tumutugtog ng **piano**.
 3. Umayos sa posisyong tumutugtog ng **bass drum**.

Awitin ang **Partner Dance**. Pansinin ang mga linyang inuulit.

Partner Dance

Amelia M. Ilagan

5



All we ga-ther here to dance to - ge - ther, While the mu-sic

5




play, let's stand and sway Left, right, left, right, Hop, hop

9



Left, right, left, right sway! sway! Partners, partners turn around and

14



step back, Part-ners, part-ners, turn a-round and bow.




Paano ipinakita ang pag-uulit ng **melodic pattern**?

Anong simbolo ang ginagamit sa pag-uulit?

Anong mga galaw ang ginamit upang ipakita ang pag-uulit ng **melodic pattern**?

Tandaan:

- Ang isang **melodic line** ay maaaring ulitin ng hindi na isinusulat muli. Ginagamitan ito ng **repeat mark** () at inaawit ng dalawang ulit. Maaari ding gumamit ng galaw ng katawan at **echo singing** upang ipakita ang pag-uulit ng mga linyang inuulit.

Pagtataya

Pakinggan at kilalanin ang sumusunod na **melodic pattern** kung inulit o magkahawig lamang. Isulat ang titik L kung inuulit at M kung magkahawig.

1. a. 

b. 

2. a. 

b. 

3. a. 

b. 

4. a. 

b. 

5. a. 

b. 

YUNIT IV

Timbre



Naranasan mo na bang sumali sa pahulaan ng tinig? Kaya mo bang tukuyin kung sinong mang-aawit ang naririnig mo mula sa radyo? Kaya mo bang sabihin kung sino sa mga kamag-aral mo ang nagsasalita o umaawit kahit takpan ang iyong mga mata? Matutukoy mo ba ang tunog ng gitara sa tunog ng biyolin?

Kung Oo ang iyong sagot sa mga tanong ay binabati kita sapagkat madali mong maisasagawa ang mga aralin sa yunit na ito.

Modyul 16: Lobo Ko, Paliparin Mo

Bawat tao ay may kakayahang umawit. May taong magandang umawit dahil pinagkalooban siya ng Diyos ng magandang tinig. May mga tao naman na nalinang ang tinig sa pag-awit dahil sa hilig, interes at pag-aaral ng tamang pag-awit.

Mahalaga din na matutuhan natin ang tamang paghinga sa pag-awit. Kailangang tipirin natin ang hangin sa ating tiyan upang mapahaba natin ang tinig ayon sa hinihinging tagal ng bawat nota.

Mapapaunlad natin ito sa tamang pagsunod sa mga pamamaraan ng wastong paghinga. Nais mo bang malaman ang dapat mong gawin?

Gawain 1: Magtipid Tayo

Awitin natin ang “Atin Cu Pung Sing-Sing”.

Ngayon, awitin natin ang “Ako ay may Lobo” sa himig ng “Atin Cu Pung Singsing”.



Atin Cu Pung Sing-Sing	Ako ay may Lobo
<p>Atin cu pung singsing, Metung yang timpucan, Amana que iti, Qng indung ibatan, Sancan queng sininup, Qng metung a caban, Mewala ya iti, E cu camalayan</p>	<p>Ako ay may lobo, Lumipad sa langit, Di ko na nakita, Pumutok na pala, Sayang lang ang pera, Binili ng lobo, Sa pagkain sana, Nabusog pa ako.</p>

Bakit kaya lumipad ang lobo?

Subukan mong lagyan ng hangin ang lobo at bitawan mong bigla.

Ano kaya ang mangyayari? Hipang muli ang lobo at dahan-dahan mo naman itong alisan ng hangin.

Ang lobo ay tulad din ng ating tiyan.

Ilagay ang kanang kamay sa iyong tiyan, kaliwang kamay sa dibdib, ilapat ang paa sa sahig at ituwid ang katawan.

Huminga ka nang malalim at dahan-dahang palabasin ang hangin. Ano ang iyong naramdaman?

Gawin mo itong muli at sabayan ng pag-awit ng **do** ang tunog ng **C- pitch pipe** habang lumalabas ang hangin. Tumigil na sa pag-awit kung maubusan na ng hangin.



Work and Play

P. Esteban

P. Teodoro

Gayly

Work and play, work and play, Make the

6 Chil - dren well and gay; Rest and food,

11 rest and food, Make the

14 chil - dren well and good.

Ilang parirala mayroon ang awiting **Work and Play**? Pagkatapos ng bawat parirala tayo hihinga.

Kaya may apat na paghinga tayong gagawin. Awitin natin ito nang may wastong paghinga.

Umupo ng maayos at subukan mong umawit ayon lang sa lakas ng hangin sa iyong tinig.

Paano ang tamang pamamaraan upang makaawit tayo nang wasto at maganda?

Tandaan:

- Upang makaawit nang kaaya-aya sa pandinig, kailangan ang wastong paghinga. Kontrolin ang pagpasok (**inhale**) at paglabas ng hangin (**exhale**). Huminga pagkatapos ng bawat parirala ng awit. Kinakailangan din ang wastong ayos ng katawan habang nakaupo upang makaawit ng maayos.

Pagtataya

Pag-aralan ang awiting **Soldiers' March**. Awitin nang wasto gamit ang tamang paghinga at pag-upo.

Soldiers' March

B. M. Salazar

M. Poblete

March Tempo



Left, right, left, right, here we go, Marching,

6

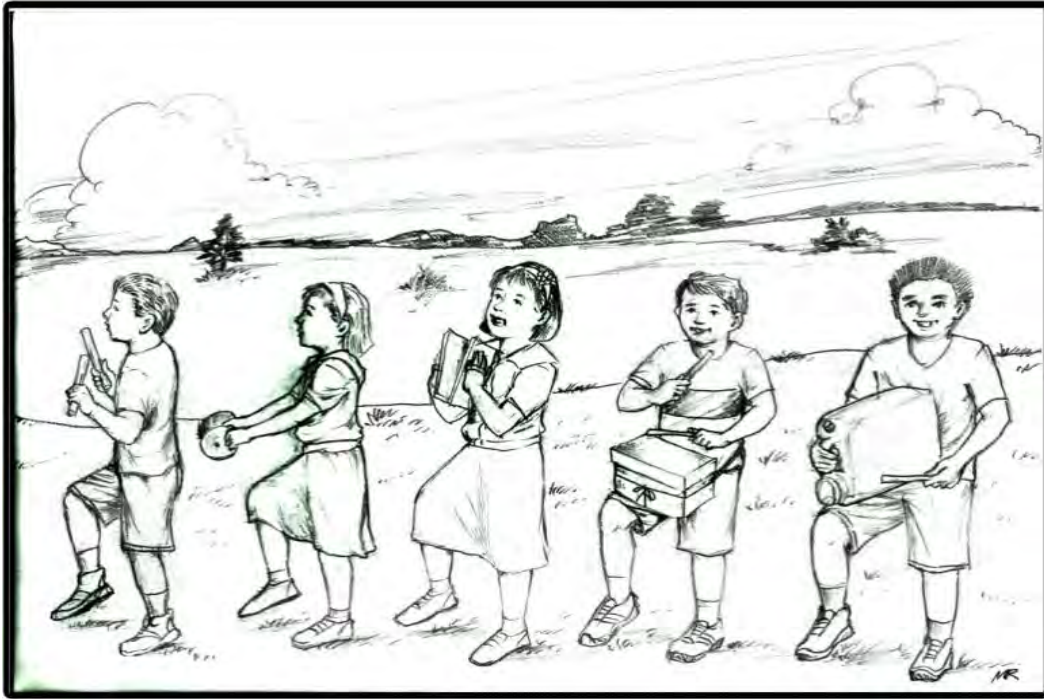


marching in a row; If you're strong and

11



brave and true, You may be a sol-dier too.



KAALAMAN	Nagawa	Di-nagawa
1. Nakaawit nang may wastong posisyon ng katawan.		
2. Nakaawit nang may wastong paghinga.		
3. Nagamit ang paghinga sa bawat parirala ng awit.		
4. Nakaawit ng may wastong tono o pitch .		
5. Nagpakita ng kasiglahan habang umaawit.		

Modyul 17: Pakinggan, Tunog sa Kapaligiran

Ang kapaligiran ay punong-puno ng mga tunog na likha ng kalikasan, hayop, at mga bagay na gawa ng tao. Halina't maglakbay at tuklasin natin ang mga ito.

Gawain 1: Kuwento Ko, Patunugin Mo

Makinig ka sa aking kuwento. Ipikit ang mga mata at humilig sa ibabaw ng iyong **desk**.

Ibigay mo ang tunog ng mga bagay na mababanggit sa kuwento.

Hangin

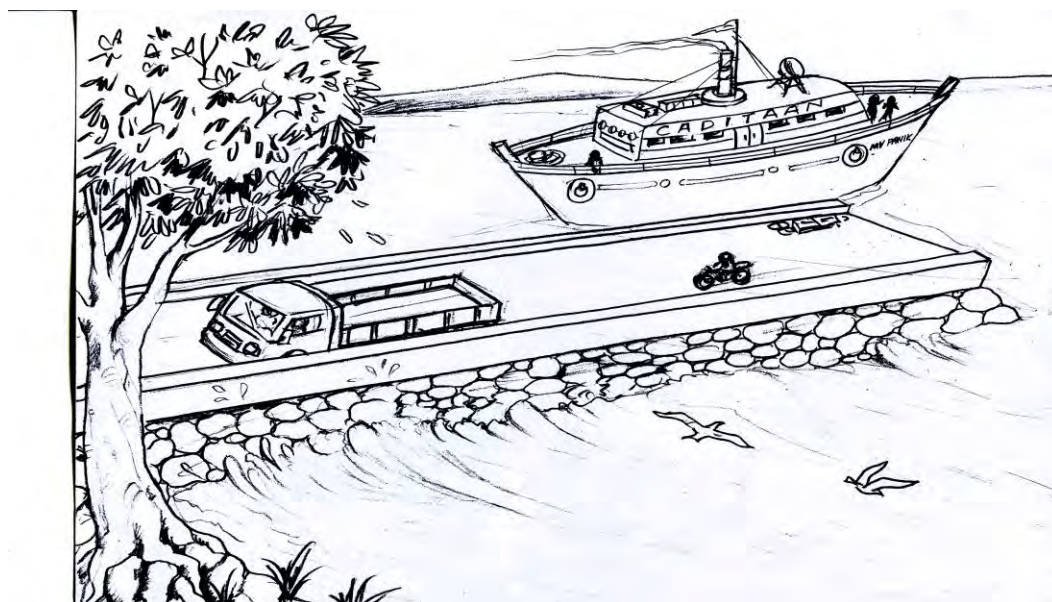
ni Isidro R. Obmasca Jr.

Maririnig mo ang malakas na ihip ng hangin, susundan pa ito ng malakas na alon sa dalampasigan, hanggang tumungo ang hangin sa kagubatan. May maririnig kang huni ng iba't ibang hayop tulad ng baboy damo, unggoy, ahas, at ibon. Dinig na dinig ang pagaspas ng mga mayayabong na puno. Patuloy ang pagpatak ng ulan. Salamat at dumating ang isang trak at kami ay nakisakay papunta sa kabayanan.

Tiyak malapit na kami, dinig na namin ang ugong ng makina ng mga pabrika. Mag-uumaga na pala. Tumitilaok na ang manok. Dumaraan na ang nagtitinda ng diyaryo at pandesal. Kumakalembang na ang kampana, hudyat na magsisimula na ang misa.

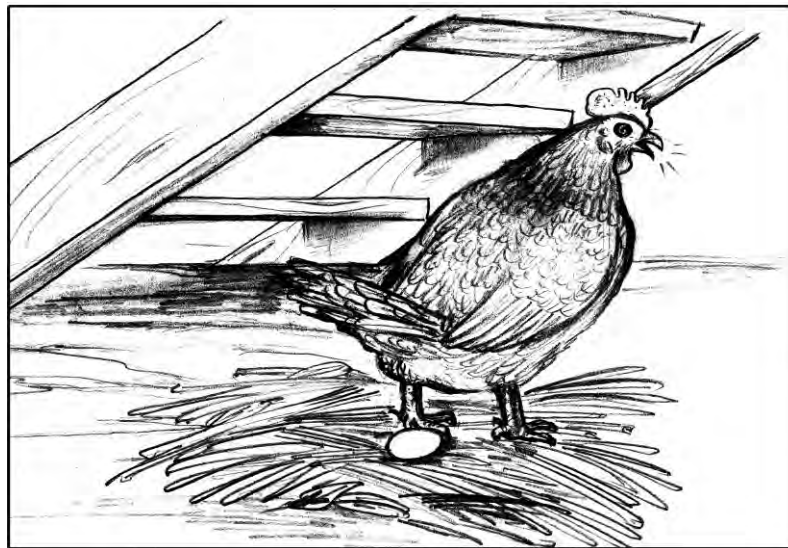
Laking pasasalamat namin nang dumaan ang tren na sasakyan namin patungong probinsya. Ilan sa amin ay hindi sumakay bagkus ay nagtungo sa **pier** upang doon mag-abang ng barko.

Mabuti na lamang at tumigil na ang malakas na hangin at ulan. Handa na ang barko sa pag-alis. Maayos silang nakasakay.



Ano-ano ang tunog na iyong narinig sa kuwento? Ito ang iba't ibang uri ng tunog na nasa ating kapaligiran. Banggitin mo nga ang mga tunog na narinig sa kuwento. May pagkakatulad ba ang mga tunog na inyong narinig?

Pag-aralan natin ang awiting Putak! Putak!



Putak! Putak!

R. Tecson

L. Odulio

Ang i-na-hing ma-nok, Ka - ni-na ay pu-mu-tak Pu-
 5 tak, pu-tak pu-tak! Ka - mi ay na-gu - lat. Nang a-ko'y ma-na-og
 10 na, Ti-ning-nan ko ang pu - gad Na-ro -
 13 o'y ba-gong it - log, Kay li - nis ng bal - at.

Anong tunog ang narinig mo sa ating awit?

Saan ito nagmula? Magbigay ka pa nga ng ibang tunog o huni ng hayop? Paano nagkakaiba ang mga huni ng hayop? Paano naman ito nagkakatulad-tulad? Ano ba ang tunog ng tren habang umaandar ito? Gawin natin habang inaawit ang “Ang Tren”.



Ang Tren

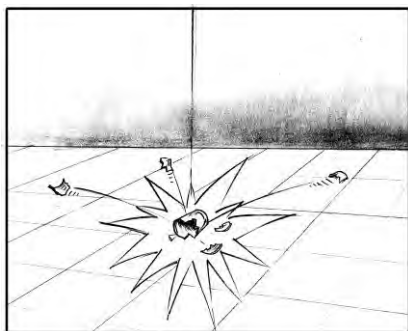
Isidro R. Obmasca Jr.

Tsug! Tsug! Tsug! Tsug!Tsug!Tsug! Tsug! Tsug! Tayo'y su-makay,
 5
 Tsug! Tsug! Tsug! Tsug!Tsug!Tsug! Tsug! Tsug! Sa treng kay bi- lis,
 9
 Tsug! Tsug! Tsug! Tsug!Tsug!Tsug! Tsug! Tsug! Tu-ngo sa po - ok,
 13
 Tsug! Tsug! Tsug! Tsug! Tsug! Tsug! Tsug! Tsug!
 15
 Kay gan - da't ma - la - mig.

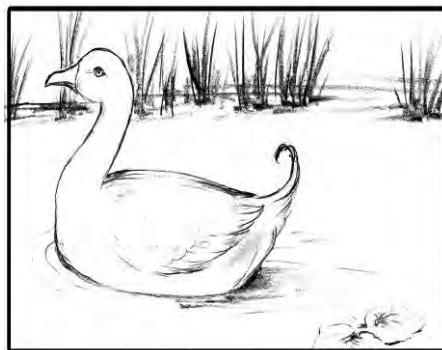
Maglaro tayo.

Magpapakita ako ng mga larawan ng bagay na may tunog mula sa ating kapaligiran, iparinig mo ang tunog nito ng tatlong ulit.

1.



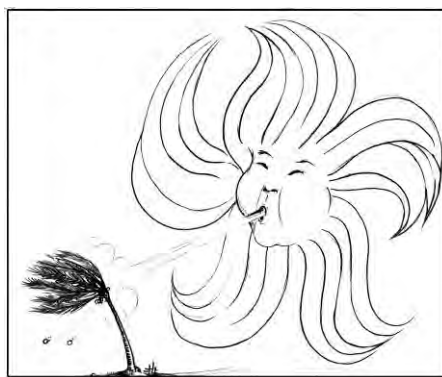
3.



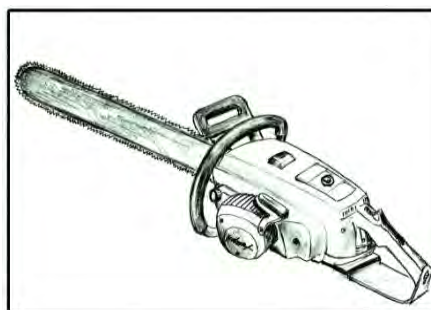
2.



4.



5.



Ano ang masasabi mo sa mga tunog na iyong ginaya?

Magkakaiba ang tunog ng mga bagay mula sa ating kapaligiran.

Tandaan:

- Ang ating kapaligiran ay punong-puno ng ibat' ibang uri ng tunog na nagmula sa mga bagay sa ating kapaligiran.

Pagtataya

Pakinggang mabuti ang tunog na iyong maririnig mula sa **CD**. Piliin at isulat ang letra ng tamang sagot sa sagutang papel.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| A. Agos ng tubig sa ilog | D. Kidlat |
| B. Umaawit na mga ibon | E. Kabayong umuungol |
| C. Umaandar na makina | F. Patak ng ulan |

Modyul 18: Kung Kaya Mo, Kaya Ko

Halina't pakinggan ang mga tunog sa kapaligiran at alamin ang pinagmulan. Gayahin mo ang tunog ko, kasama na rin ang galaw ko at paraan ng pagtugtog ko. Kaya mo ba?

Gawain 1: Tunog Ko, Gayahin Mo

Kay sarap sa bukid! Tayo nang mamasyal habang inaawit natin ang **Old MacDonald Had a Farm**. Tularan natin ang galaw ng mga alagang hayop ni Mc Donald. Palitan mo ang mga salitang may salungguhit ng mga salitang nasa bilang 2 hanggang 6. Handa ka na ba?

Old MacDonald Had A Farm

Old MacDonald had a farm, E I E I O,
And on that farm he had a cow, E I E I O.
With a moo moo here and a moo moo there,
Here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.
Old MacDonald had a farm, E I E I O.

2. **Pig – oink, oink**
3. **Duck – quack, quack**
4. **Horse – neigh, neigh**
5. **Chickens – cluck, cluck**



Old MacDonald

Traditional

Moderato

5

Old Mac-Do-nald had a farm, EE - I - EE - I - O And

9

on that farm he had a cow, EE - I - EE - I - O With a

12

moo moo here And a moo moo there. Here a moo, there a moo

14

Ev' - ry - where a moo moo. Old Mac - Don - ald

had a farm. EE - I - EE - I - O.



Playing Instruments

Corazon Heredia

Teresita Martinez



 I love to play the pia-no, Tang, tang, tang,

4



 tang, tang, tang, I love to play the pia - no,

7



 Tang, tang, tang, tang, tang.

Paano ba tinutugtog ang **piano**? Gawin natin habang inaawit ang **Playing Instruments**.

Isunod natin ang:

1. **Bass drum** – boom, boom, boom
2. **Clarinet** – du – dle – det
3. **Trumpet** – ta, ta, ta

Igalaw mo ang iyong katawan kasabay ang tunog ng sumusunod:

1. tumatakbong kabayo
2. malaking alon sa dagat
3. nahulog na malaking kahoy
4. umaandar na kotse
5. malakas na hangin

Tandaan:

- Ang mga tunog sa paligid ay maaari nating gayahin at sabayan ng galaw ng katawan.

Pagtataya

Bumuo ng grupo na may tatlong bata. Gumawa ng kilos ng katawan at tunog ng 2 mapipiling pinagmulan ng tunog mula sa kahon. Sagutan ang nakahandang **rubric** ayon sa iyong nagawa.

- | | | |
|--------------------|-------------------|---------------------|
| a. bibe | d. eroplano | g. gitara |
| b. drum set | e. ahas | h. makinang pantahi |
| c. motorsiklo | f. mataas na puno | i. bagyo |

KAALAMAN	3	2	1
1. Nabigkas ko ang tunog ng isang bagay na pinagmulan nito.			
2. Nagaya ko ang galaw ng pinagmulan ng tunog sa pamamagitan ng aking katawan.			
3. Sabay kong nagawa ang paggalaw ng katawan at pagbigkas ng tunog ayon sa pinagmulan nito.			
4. Nagawa ko ang tunog at kilos ng katawan ang dalawang bagay na pinagmulan ng tunog.			
5. Masigla akong nakiisa sa gawain.			

1 - Hindi Gaanong Mahusay

2 - Mahusay

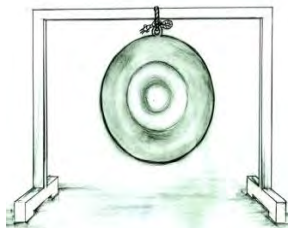
3 - Buong husay

Modyul 19: Pakinggan Mo Ako, Sino Ako?

Ang instrumentong pangmusika ay may kaniya-kaniyang uri ng tunog ayon sa hitsura ng bawat isa. Kilalanin natin ito ayon sa tunog na iyong maririnig at sa larawang iyong makikita.

Gawain 1: Isipin Mo Kung Sino Ako?

Banggitin mo ang pangalan ng mga instrumentong nasa larawan at sabihin ang tunog na nagagawa nito.



Tayo nang maglaro.

Awitin natin ang “Ako ay Musikero”.

Ako ay Musikero

Isidro R. Obmasca Jr.

Isidro R. Obmasca Jr.

A - ko ay mu - si - ke - ro, Ma - hu - say tu - mug - tog, Pa - king - gan mo a -
7 ko, Ins - tru - men - to ko'y i - to Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot!
13 Du - dle, du - dle - det! Du - dle, du -
Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Tot! Si - no a - ko?
dle - det! Du - du - du - du - du - du - du - du - du - du - du - du - dle - det!

Hahatiin ko kayo sa dalawang pangkat.

Pumili ng isang lider ng pangkat. Ang unang grupo ang aawit habang ipinapakita kung paano nila ginagamit ang instrumento. Ang ikalawang grupo naman ang huhula kung anong instrumentong tinutugtog. Pagkatapos ng isa ay magpapalit ang bawat grupo ng gawain.



May kuwento ako. Pakinggan mo at alamin ang mga tauhan sa kuwento? Kilalanin sila. Ano ang tawag sa kanila?

Ibigay mo ang tunog ng mga instrumentong babanggitin sa kuwento. Basahin mo uli ang kuwento, ngunit sa halip na pangalan ng instrumento ay tatlong ulit na tunog na nagagawa nito ang babanggitin mo.

Ang Magkakaibigan

ni Isidro R. Obmasca Jr.

Isang araw, sumigaw nang malakas ang .

Bigla namang sumagot sina



at



“Masayang sumama sa

grupo,” ang sabi ni



“Di ako papaiwan, dapat

kasama rin ako,” wika ni



“Saan ba tayo pupunta?”, tanong ni



Sumagot si



“Mamamasyal tayo sa bayan. Sasama ka ba?”

“Aba, oo”, banggit ni



“Tayo na”, sigaw nina



,



,



,

at



Masaya silang nagmartsa papunta sa bayan.

Tandaan:

Ang mga instrumentong pangmusika ay may iba't ibang uri ng tunog at may kaniya-kaniyang anyo, hugis, at laki. Kaya ang bawat instrumento ay may iba't ibang **timbre**.

Pagtataya

Pagtapatin ang Hanay A na mga larawan ng instrumento sa Hanay B na tunog na nalilikha ng bawat isa. Isulat ang letra ng sagot sa sagutang papel.

HANAY A

HANAY B



A. Ting! Ting!Ting!



B. Tsik! Tsik! Tsik!



C. boom, boom, boom



D. Takatak!Takatak!



E. Tang! Tang! Tang!

F. Klang! Klang! Klang!

Modyul 20: Umaawit Ka Ba O Nagsasalita?

Ang tinig na umaawit ay kakaiba sa tinig na nag-uusap o nagsasalita. Paghambingin natin ang dalawang ito sa pamamagitan ng mga gawaing nakahanda para sa iyo.

Gawain 1: Tinig na Nag-uusap at Umaawit

Pag-aralan natin ang himig ng awit na “Bugtungan Tayo”. Sagutin ang bawat bugtong pagkatapos umawit.

Bugtungan Tayo

Isidro R. Obmasca Jr.

Randy G. Mendoza

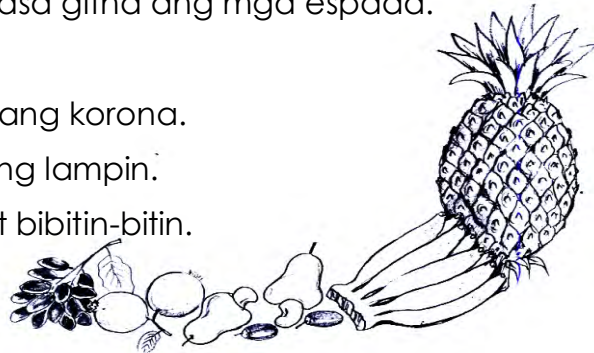
Lively



Tayo ay mag-bug-tu-ngan, ta-ta - las ang i - si - pan, Sa-bi-hin

5
ang ni-la - la-man, sa-got ni - to ay hu - la - an.

1. Isang reynang maraming mata, nasa gitna ang mga espada.
2. Isang prinsesa, nakaupo sa tasa.
3. Nakayuko ang reyna di nalaglag ang korona.
4. Nanganak ang birhen, itinapon ang lampin.
5. Kumpol-kumpol na uling, hayun at bibitin-bitin.



Paghambingin ang tinig na ginamit sa awit. Ilang uri ng tinig ang ginamit? Ano ang kanilang pagkakaiba?

Ano ang pagkakaiba ng **singing** sa **speaking**?
Paano mo isinasagawa ang **singing** at **speaking**?

Saan at kailan natin ginagamit ang **speaking voice**? Kailan naman ginagamit ang **singing voice**?



Basahin natin ang titik ng awiting **Good-by Song** gamit ang **speaking voice** at pagkatapos ay pag-aralan natin ang himig. Awitin natin ito gamit ang ating **singing voice**.



Good-by Song

M. Ramos

P. Teodoro

Happily

Good by, goodby, dearclassmates kind and gay Good

3

 by, goodby, we had a happy day; Good-by, goodby, dear

6

 teach ers goodand true, Good - by, good-by, we're



8

 co - ming back to you.

Tandaan:

- Ang boses nating natural o **speaking voice** ay ginagamit naman natin kung tayo ay nakikipag-usap o nagsasalita.
- Ginagamit natin ang **singing voice** kung tayo ay umaawit. Ang pag-awit ay ginagamitan natin ng **singing voice** upang maging kaaya-aya sa ating pandinig ang isang awit. Nagpapakita ito ng katamtamang lakas ng tinig.

Pagtataya

Pakinggang mabuti ang tinig na maririnig. Iguhit ang hugis bituin  kung ito ay ginamitan ng **singing voice** at hugis puso  kung ito ay ginamitan ng **speaking voice**.

Modyul 21: Mga Tunog, Di Magkakatulad

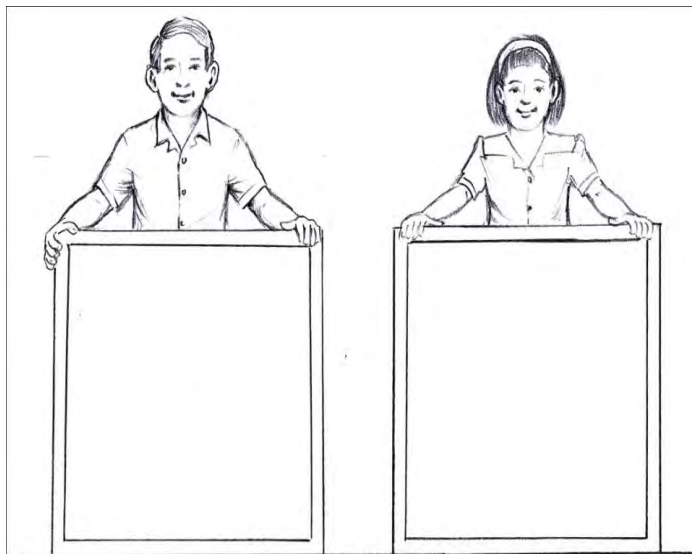
Tumingin ka sa paligid, ano-anong kulay ang nakikita mo. Pakinggan ang tunog sa paligid, ano-anong tunog ang naririnig mo? Magkakatulad ba ang mga kulay at tunog na nakita at narinig mo?

Ang mga tunog ba ng mga instrumentong pangmusika ay may kulay? Ating alamin kung alin ang tama, may kulay ba o wala.

Gawain 1: Lalaki o Babae


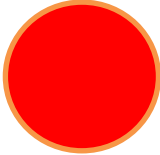
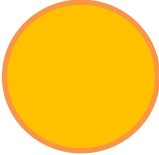
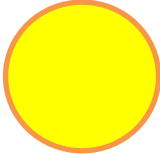
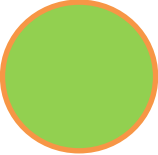
Maglaro tayo. Pakinggang mabuti ang awit at hulaan mo kung babae o lalaki ang umaawit ng sumusunod na awit. Isulat mo ang bilang 1, 2, 3, 4, 5, at 6 sa tamang kahon.


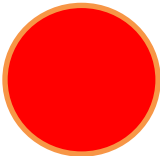
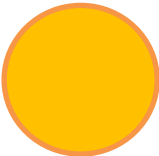
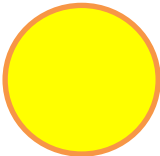

1. Isang Lahi
2. Tagumpay
Nating Lahat
3. **Tomorrow**
4. **Greatest Love
Of All**
5. **I See You Lord**
6. Anak


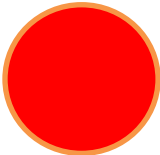
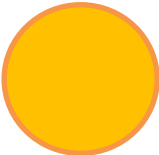
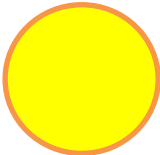



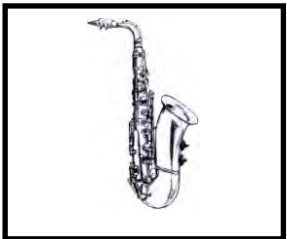
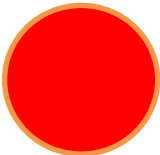
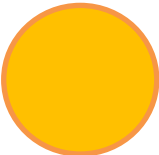
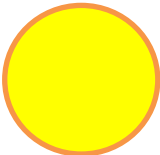

Paghambingin mo ang tinig ng babae sa lalaki. Karaniwan, ang tinig ng babae ay matinis at mataas. Mababa at malaki naman ang tinig ng lalaki.

Pagmasdan mo ang mga larawan ng instrumentong pangmusika na hinihipan. Pakinggan mo ang tunog ng bawat isa at bigyan mo ito ng katumbas na kulay kung PULA, DILAW, ORANGE o BERDE.

1.     
PULA ORANGE DILAW BERDE

2.     
PULA ORANGE DILAW BERDE

3.     
PULA ORANGE DILAW BERDE

4.     
PULA ORANGE DILAW BERDE

Bakit ang kulay na ito ang pinili mo? Pula kung ang tunog ay mataginting o matinis na tila nag-aapoy na tunog. Ang berde ay nagpapakita ng tunog na malamig o malambing.

Magbigay pa ng ibang uri ng instrumento at sabihin ang katumbas na kulay. Ipaliwanag kung bakit iyon ang napili mo?

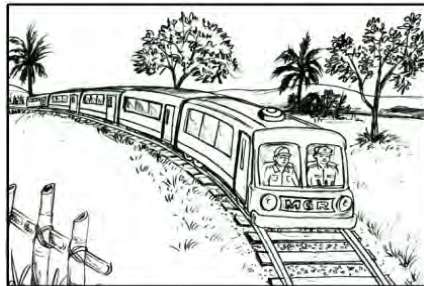
Ano ang pagkakaiba-iba ng tunog ng sumusunod na instrumentong pangmusika?

gitara biyolin tambol trumpeta

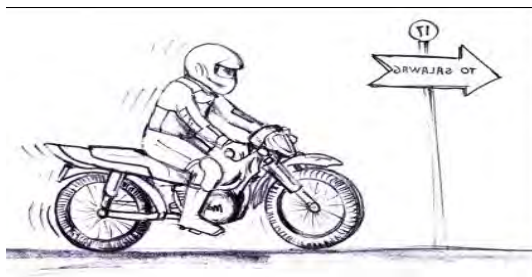
Pagsunod-sunurin mo ang mga ugong ng iba't ibang uri ng sasakyan mula manipis hanggang makapal na tunog.

Isulat ang letrang A, B, C, D, at E.

_____ 1.

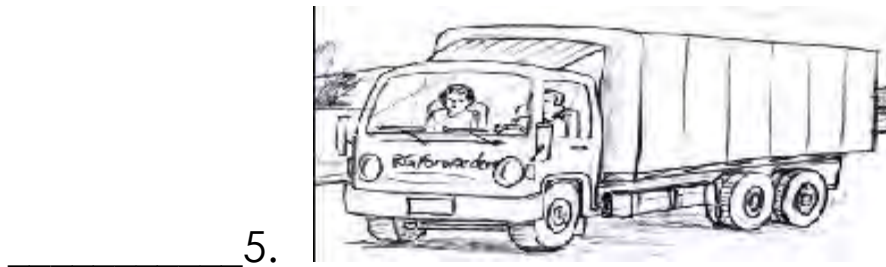


_____ 2.



_____ 3.





Ano ang masasabi mo sa mga tunog o ugong ng mga sasakyan sa ating paligid?



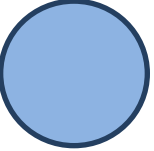
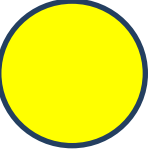
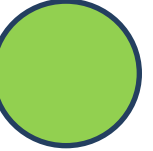
Tandaan:


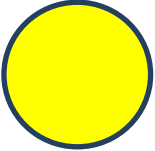
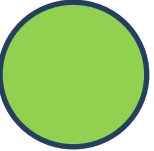
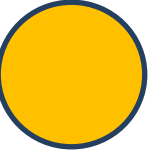
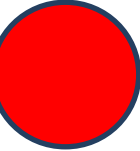
Ang mga tunog na ating naririnig sa ating kapaligiran ay may pagkakaiba-iba ayon sa taas at baba, laki at liit, kapal at nipsis, gaan at bigat ng tunog na nalilikha nito.


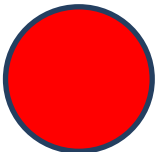
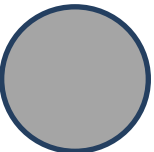
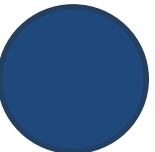
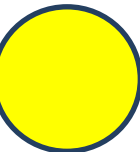
Katumbas nito ang iba't ibang kulay mayroon ang ating kapaligiran.


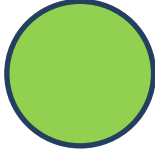
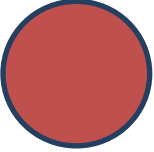
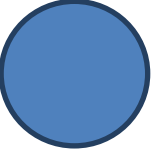
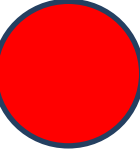
Pagtataya:


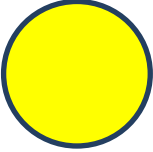
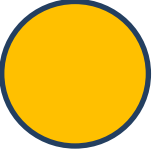
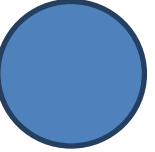

Pakinggan ang tunog ng sumusunod at piliin ang kulay na katumbas na nais mo. Isulat kung bakit?

1.     
UBE ASUL DILAW BERDE

2.     
DILAW BERDE ORANGE PULA

3.     
PULA ABO ASUL DILAW

4.     
BERDE MAROON ASUL PULA

5.     
DILAW ORANGE ASUL ABO

Modyul 22: Tinig Mo, Bagay Sa Awit Mo?

Sa modyul na ito ay makikilala mo ang katangian ng tinig. Ito'y maaaring maging manipis o makapal na makapagbibigay ng aliw sa nakaririnig lalo na kung ang paraan nito ay pag-awit ng mga himig na may wastong tono.

Marami ka na ding napag-aralang awit simula pa noong nasa unang baitang ka pa lamang hanggang ngayon.

Iyong alalahanin muli ang mga awit, kasama ang iyong kamag-aaral at pumili kayo ng iparirinig ninyo sa klase.

Maaaring gawin ang pag-awit ng **solo**, **duet** o sabayang awit ng lahat ng kasama sa pangkat.



Gawain 1: Awit Mo, Awit Ko!

May sampung minutong nakalaan sa pagsasanay ng inyong pangkat.

Kung handa ka na at ang iyong mga kasamahan sa pangkat ay maaari na nating pakinggan ang inihanda ninyong mga awit.

Ang bawat lider ng pangkat ay bubunot ng bilang kung sino ang una, ikalawa, at ikatlo na magpaparinig ng awit.

Ano man ang inyong iparirinig **solo**, **duet** at sabayang awit, ay ipakita ninyo nang maayos at nasa wastong tono at kumpas.

Pangkatang Pagtatanghal:

Unang Pangkat

Ikalawang Pangkat

Ikatlong Pangkat

Ano ang iyong naramdaman habang ikaw ay umaawit?

Nagawa mo bang sumabay sa tamang tono ng awit?

Kung oo, paano mo ito ginawa? Kung hindi, bakit?
Paano ba dapat kantahin ang isang awit?

Tandaan:

Upang maging maayos sa pandinig ang awit dapat ay nasa wastong tono at kaaya-aya ang tinig.

Pagtataya:

Upang iyong masukat kung paano mo nagawa ang iyong pag-awit ay sagutin mo ang mga tanong at lagyan ng tsek (✓)ang antas ng pagkakagawa.

Kaalaman	3	2	1
1. Nakasunod ka ba sa pamantayan na ginawa sa iyong pangkat?			
2. Nasa tono ba ang iyong boses sa ginawang pag-awit?			
3. Naiparinig ba ng bawat isa sa pangkat ang pagkakaisa ng tinig sa pag-awit?			
4. Nakaawit ka ba nang may damdamin?			
5. Nagkaroon ba ng pagkakaisa sa pangkatang gawain?			

1 - Hindi Gaanong Mahusay

2 - Mahusay

3 - Buong husay

Takdang Aralin:

Isa sa mahalagang awit na dapat awitin nang nasa tamang tono ay ang “Lupang Hinirang”. Upang maipakita mo ang wastong paraan ng pag-awit nito ay pagsanayan itong awitin sa bahay ng may tamang tono, kumpas, at bigkas.

YUNIT V

Dynamics



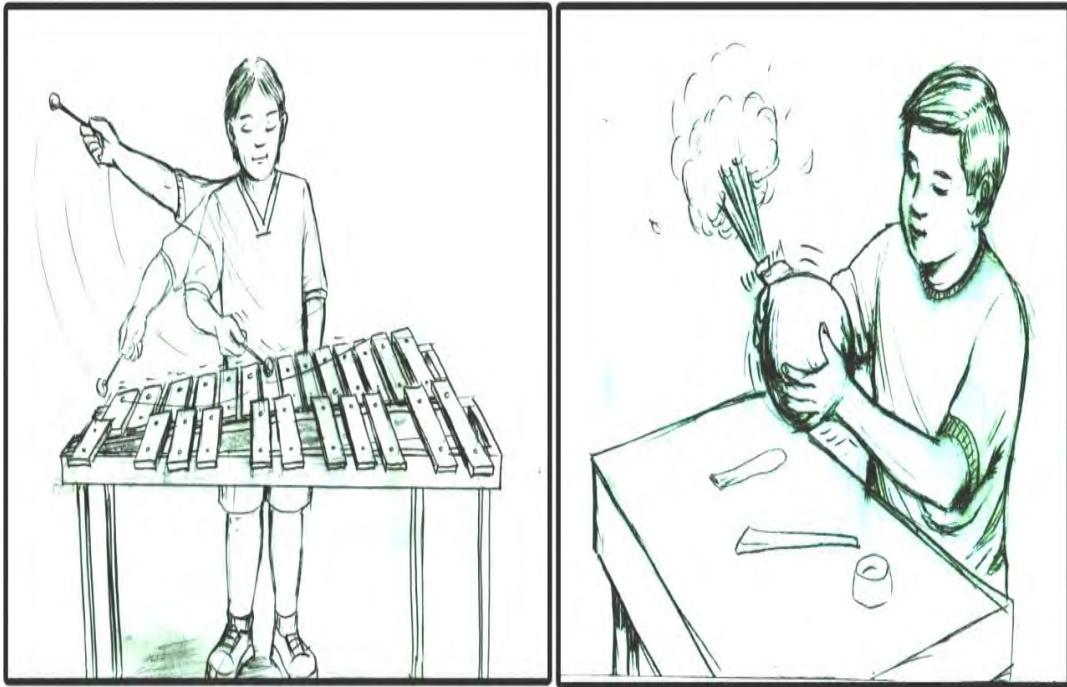
Sa mga nakaraang modyul ay napag-aralan mo ang tunog. May magkakatulad at mayroon ding magkakaibang tunog. Maaaring magkaiba sila sa tono. May mataas, may mababa. May maikling tunog at may mahaba. May mabilis na tunog at may mabagal.

Sa yunit na ito ay makikita natin ang pagkakatulad o pagkakaiba ng tunog ayon sa lakas at hina nito.

Ang isang awit na puro malakas ang tunog ay nakakasawa. Gayundin naman, nakakaantok pakinggan kapag ang buong awit ay mahina lamang. Kaya, halina at tingnan natin kung paano pinaganda at binigyang buhay ang awit sa pamamagitan ng **dynamics**.

Modyul 23: Damdamin ng Awit

Anong tunog ang ating maririnig sa paghagod ng **xylophone** mula kanan patungo sa kaliwa o mula kaliwa patungo sa kanan? Gayundin naman, ano ang tunog ng lobo na puno ng hangin na biglang binitawan?



Sagutin natin:

Ano ang narinig nating tunog mula sa **xylophone**?
May tunog bang nalikha ang lobo nang ito ay binitawan?

Gawain 1: Malakas ba?

Pakinggan natin ang mga tugtuging
My Guardian Angel. Damahin at unawain ang awit.

My Guardian Angel

C. M. G.

N. R. D.

Reverently



My guard-ian an - gel, I'll go to bed;

5



Please stay be-side me Keep watch o'er my head.

Ano ang iyong nadama habang nakikinig
Paano inawit ang **My Guardian Angel**?

Pakinggan natin ang awiting **Little Band**. Damahin
at unawain habang nakikinig.

Little Band

T. P. R.

C. M. G.

Lively

3 Tan, ta-ra-tan, ta-ra - tan-tan-tan

5 Tan, ta - ra-tan, ta - ra - tan - tan - tan

6 Tan, ta - ra - tan, ta - ra -
tan-tan-tan My tam - bou - rin.

(Girls) Tan, ta-ra-tan, ta-ra-tan-tan-tan,
Tan, ta-ra-tan, ta-ra-tan-tan-tan,
Tan, ta-ra-tan, ta-ra-tan-tan-tan,
My tam-bou-rin.

(Boys) Boom, bu-rum-boom, bu-ru-boom-boom-boom,
Boom, bu-rum-boom, bu-ru-boom-boom-boom,
Boom, bu-rum-boom, bu-ru-boom-boom-boom,
My big bass drum.

(All) Jing, ta-ra-jing, ta-ra-jing-jing-jing,
Jing, ta-ra-jing, ta-ra-jing-jing-jing,
Jing, ta-ra-jing, ta-ra-jing-jing-jing,
Our lit-tle band.

Paano mo naisapuso ang awitin?
Paano inawit ang **Little Band**?

Pakingan natin ang huling awitin.

Tiririt ng Maya

Philippine Folk Tune

Moderato



Ti-ri - rit ng ma-ya, Ti-ri - rit ng I - bon, Ang hu
5 ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba-boy; Ti-ri - rit ng i -
10 bon, Ti - ri - rit ng ma - ya, Ang hu -
13 ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba - ka.

Ano ang iyong nadama habang nakikinig? May pagbabago ba sa lakas ng pag-awit?

Paghambingin natin ang tatlong awiting inyong narinig ayon sa **melody, mood, at dynamics**.

	My Guardian Angel	Little Band	Tirit ng Maya
Melody			
Mood			
Dynamics			

Tandaan:

Ang makabuluhang pag-awit o pagtugtog nang mahina o malakas ayon sa ipinahahayag ng komposisyong musikal ay tinatawag na **dynamics**.

Pagtataya

Tukuyin ang **dynamics** ng awitin o tugtugin. Iguhit ang dahon kung mahina, bola kung malakas at kahon kung katamtaman ang **dynamics** ng awitin. Makinig sa mga awitin o tugtuging iparirinig ng guro.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Modyul 24: Tumugtog Tayo

Gaya ng pag-awit, ang pagtugtog ay isa ring paraan upang maipahayag natin ang ating damdamin. Ang mahinang tunog ay makakapagpatulog ng bata at ang malakas namang tunog ay makagigising sa inaantok.

Pag-aralan natin ang mga tunog ng **instrument**.

Gawain 1: Kilalanin at Gayahin

Kilalanin natin ang iba't ibang mga instrumento sa larawan.

Pagsamasamahin natin ang mga bagay na nagbibigay ng mahina, katamtaman, at malakas na tunog.



Mahina

Katamtaman

Malakas






Kaya mo bang gayahin ang tunog ng sumusunod na instrumento sa larawan? Iparinig sa klase ang tunog ng bawat isa at tukuyin kung mahina, katamtaman, o malakas ang tunog nito.

Tandaan:

- Ang lakas o hina ng pag-awit o pagtugtog ng mga komposisyong musikal ay tinatawag na **dynamics**. Ang isang awitin ay may bahaging mahina, malakas, at katamtamang lakas. Ito ang nagpapaganda at nagbibigay buhay sa awit.

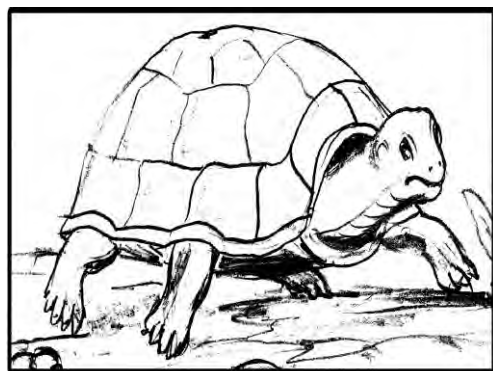
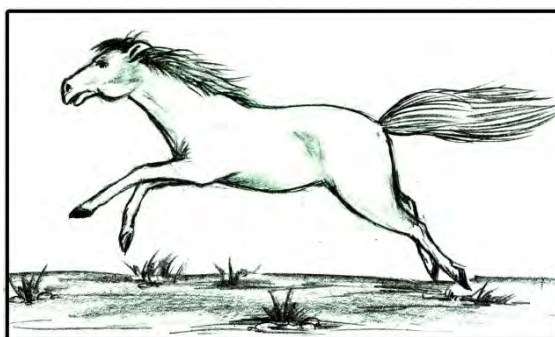
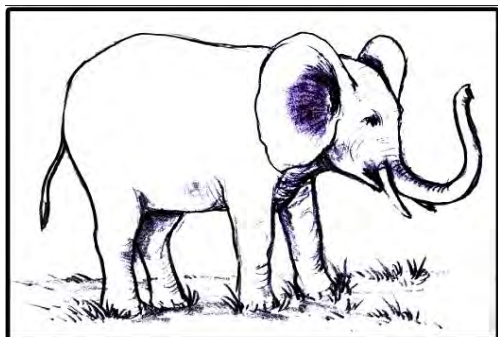
Pagtataya

Tukuyin ang tunog ng sumusunod na instrumento. Isulat ang tunog at tukuyin kung mahina, katamtaman, o malakas ang tunog nito.

	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

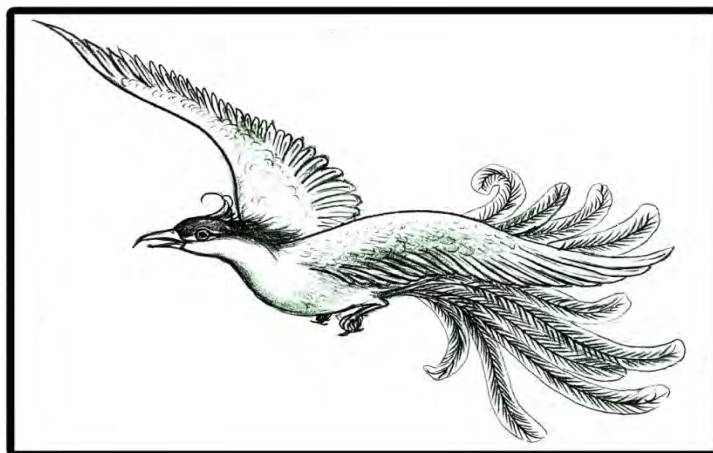
Modyul 25: Umawit at Gumalaw

Tingnan at kilalanin natin ang iba't ibang hayop sa larawan. Gayahin natin ang kanilang mga galaw. Tukuyin ang lakas o hina ng tunog ng kanilang pagkilos.



Gawain 1: Tayo nang Umawit

Awitin natin ang “Mga Alaga kong Hayop”. Kasabay ng mga kilos na isinasaad sa awitin.



Mga Alaga Kong Hayop

O. Carillo

Luz Odulio

Musical score for the song "Mga Alaga Kong Hayop". The score is written in treble clef, 2/4 time, and G major. It consists of three lines of music with lyrics underneath.

Line 1: Lu-mi-pad, lu-mi-pad ang i - bon Ang

Line 2: i - bon, ang i - bon, Lu-mi-pad, Lu-mi-pad ang

Line 3: i - bon Sa ma-gan-dang pu - gad.

- Tumakbo, tumakbo ang pusa, sa loob ng bahay
- Lumukso, lumukso ang aso, sa mahabang sanga
- Lumakad, lumakad ang pato, patungo sa lawa

Sagutin ang mga tanong:

Anong antas ng **dynamics** ang ginamit habang umaawit?

Paano naman kumikilos ang aso kapag tumatakbo, lumalakad na gansa at gumagapang na uod?

Awitin natin ang “Mga Alaga Kong Hayop” na may angkop na lakas na parang tumatakbo katulad ng aso; katamtamang lakas katulad ng lumalakad na pato; mahina katulad ng mahinang paggapang ng uod.

Paano maihahambing ang galaw ng mga hayop sa iba’t ibang antas ng **dynamics**?

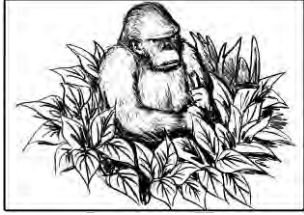
Tandaan:

Ang mahina, malakas, at katamtamang lakas ng pag-awit o pagtugtog ng mga komposisyong musikal ay tinatawag na **dynamics**.

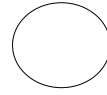
Pagtataya

Iugnay ang mga kilos ng hayop sa iba’t ibang uri ng **dynamics**. Kulayan ang **star** kung malakas, puso kung katamtaman, at bilog kung mahina ang antas ng **dynamics**.

1.



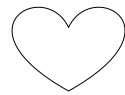
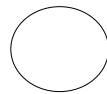
Mabigat na hakbang ng **Gorilla**



2.



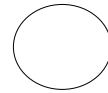
Maliliit na hakbang ng dwende



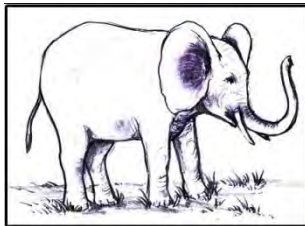
3.



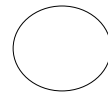
Lakad ng langgam



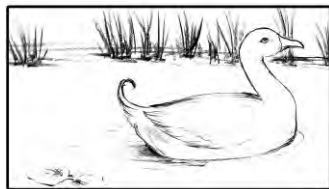
4.



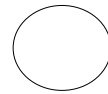
Ungol ng elepante



5.

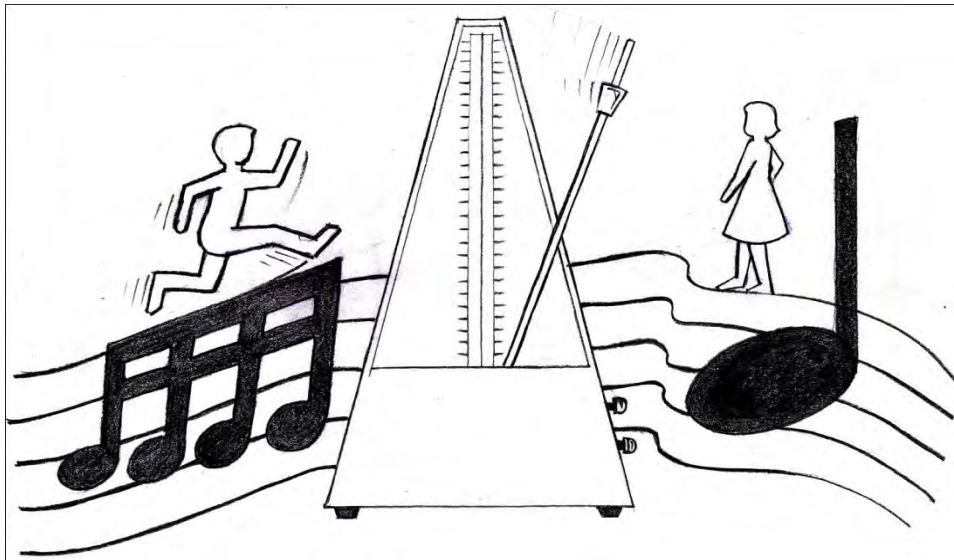


Humuhuning bibe



YUNIT VI

Tempo



Natutuhan natin sa nakaraang yunit na may iba't ibang tunog tayong naririnig sa paligid na iniuugnay natin sa ating mga kilos o galaw ng katawan.

Tulad sa pang araw-araw na gawain. Minsan kailangan nating magmadali upang huwag tayong mahuli sa klase at kung minsan naman ay dapat marahan lamang upang huwag lumikha ng ingay.

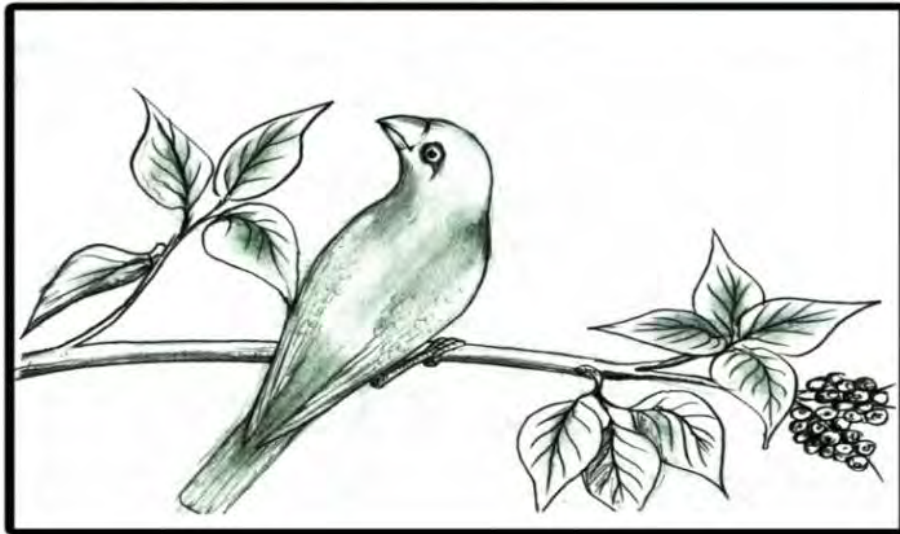
Sa yunit na ito, makikita natin ang pagkakaiba ng mga tunog ayon sa bagal o bilis nito. Kaya, halina't alamin ang iba't ibang angkop na bilis para sa mga gawain at awitin natin.

Modyul 26: Umawit at Kumilos

Umawit at kumilos nang may tamang bilis. Karaniwan, ang mga masisiglang awitin ay inaawit nang mabilis at ang mga awiting malungkot ay inaawit nang mabagal. Ang ating kilos ay iniaangkop natin sa saliw ng awitin o tugtugin. May kasabihan nga tayo na “kung ano ang tugtog, siyang sayaw.”

Gawain 1: Awitin Mo at Isasayaw Ko

Pakinggan natin ang awiting “Tiririt ng Maya”
Damahin ang tempo ng awit.



Tiririt ng Maya

Philippine Folk Tune

Moderato



Ti-ri - rit ng ma-ya, Ti-ri - rit ng I - bon, Ang hu
5
ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba-boy; Ti-ri - rit ng i -
10
bon, Ti - ri - rit ng ma - ya, Ang hu -
13
ni ng t'yan ko'y ti-nu-mis na ba - ka.

Ano ang iyong naramdaman habang nakikinig?
Sa anong palakumpasan nabibilang ang awit na
narinig?

Ano ang **rhythmic pattern** na ginamit sa musika?

Ngayon naman ay pakinggan natin ang awiting **High and Low**. Damahin ang tempo ng awit.

High and Low

B.M.S

C.M.G.

High, low, high, low, Climb up with
6 me, now here we go, Then back a-gain,
11 let us go slow, High, low, high, low.

Paano mo naramdaman ang pulso ng awitin?
Sa anong palakumpasan nabibilang ang awit na narinig?

Anong **rhythmic pattern** ang ginamit sa musika?
Kaya mo bang lumikha ng galaw na nababagay sa dalawang awit na narinig?

Pagkumparahin ang tempo ng dalawang awit.

	Tirit ng Maya	High and Low
Melody		
Mood		
Speed		

Karagdagang Gawain

Hatiin natin ang klase sa dalawang pangkat. Muli nating balikan ang awit na “Tirit ng Maya” at **Stand-Up**. Sabayan natin ito ng angkop na kilos o galaw. Ipakita ito sa mga kamag-aaral.

Tandaan:

Ang mabilis na awitin ay maaaring lapatan ng mabilis na paggalaw at ang mabagal na awitin ay maaaring lapatan ng mabagal na galaw. Sa musika ang bilis at bagal ng daloy ng awitin ay tinatawag na **tempo**.

Pagtataya

- A. Subukan mong buuin ang sumusunod na pangungusap batay sa natutuhan sa aralin.
1. Ang _____ ay tumutukoy sa bilis at bagal ng awitin.
 2. Ang tempo ay maaaring _____ at _____ na daloy ng tunog o musika.
 3. Ang mabilis na musika ay maaaring lapatan ng _____ na kilos.
 4. Ang mabagal na kilos/galaw ay maaaring ilapat sa _____ na musika.
 5. Ang awiting Pilipinas Kong Mahal ay nagtataglay ng _____ na tempo samantalang ang awit na “Tirit ng Maya” ay may _____ na tempo.
- B. Ipakita sa pamamagitan ng tseklist ang kasanayang natutuhan. Lagyan ng tsek (✓) ang mga kahon sa ibaba ayon sa inyong pagkatuto.

Kasanayan	Oo	Hindi
1. Naiugnay ko ba ang aking kilos sa mabagal na tempo ng awitin?		
2. Naiugnay ko ba ang aking kilos sa mabilis na tempo ng awitin?		
3. Naipakita ko ba ang pagbabago sa kilos/galaw gamit ang iba't ibang tempo ng awitin?		
4. Naisagawa ko ba ito nang buong sigla at nasa tamang kumpas?		

Takdang Aralin

Tukuyin ang tempo ng mga awitin sa ibaba. Pangkatin ito ayon sa bilis ng pag-awit.

Mabilis na Tempo	Mabagal na Tempo

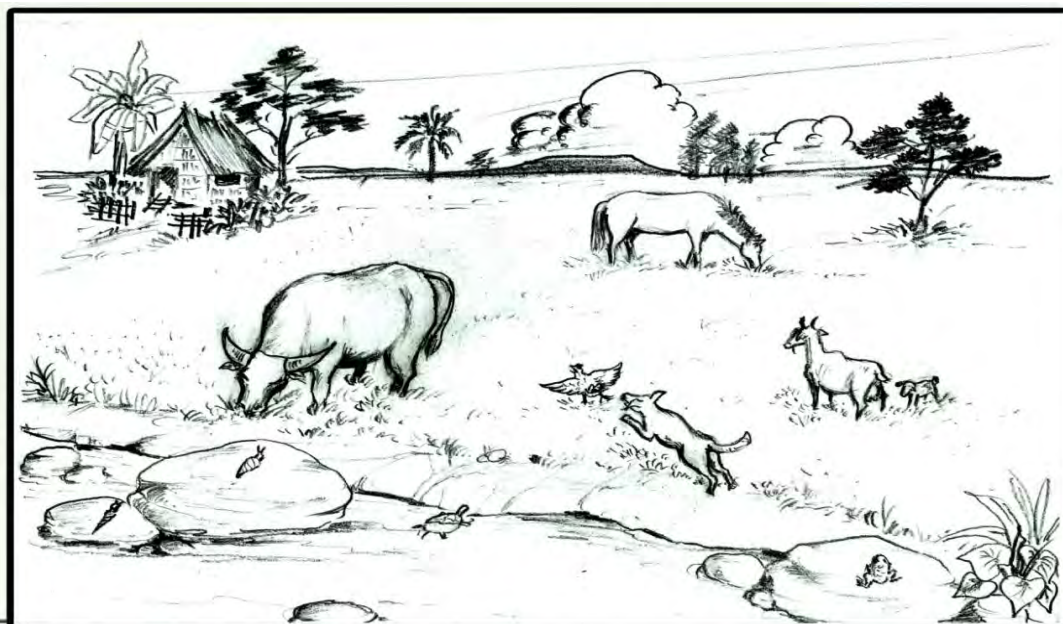
- a. Lupang Hinirang
- b. Magmartsa tayo
- c. **High and Low**

- d. Bahay Kubo
- e. Leron-Leron Sinta
- f. Ako ay Musikero

Modyul 27: Umawit at Maglaro

Halina't lumukso, umigpaw, at tumakbo, bilis ng musika'y sundan mo. Sa bawat indayog ng awiting naririnig mo lapatan ng kilos at ipakita ito.

Kilalanin natin ang iba't ibang hayop sa larawan. Pagsama-samahin natin ang mga hayop ayon sa bilis ng kaniyang pagkilos o paggalaw.



Mabilis Kumilos

Mabagal Kumilos

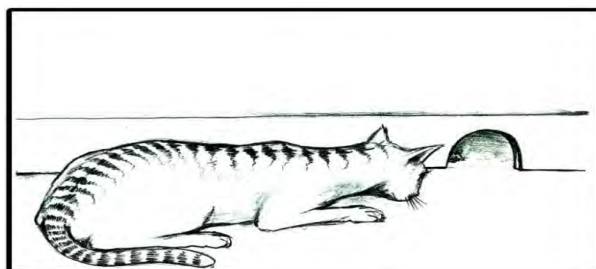
**Katamtamang
Kumilos**

Ating alamin kung paano gumalaw o kumilos ang mga hayop tulad ng pusa at daga?
 Kaya ba natin silang gayahin?
 Maaari mo ba itong ipakita?

Gawain 1: Maglaro Tayo

Mga bata, tulad ng iba sa inyo, si Juan ay may alagang pusa. Mabait at maamo ang pusa kaya mahal nila ang isa't isa. Minsan, nakita ni Juan ang alaga niyang pusa na may binabantayang daga sa kaniyang lungga. Mahuhuli kaya ng pusa ang daga?

Ating awitin ang "Si Muning at ang Daga".



Si Muning at ang Daga

R. M. Salazar

P. Esteban

Musical score for "Si Muning at ang Daga" in 2/4 time, key of G major. The score consists of three staves of music with lyrics underneath.

1 Pu - sa ko'y may na-hu-ling da - ga, A - yos

6 ay na-ka - ka - a - wa; "Ngiaw,ngiaw,ngiaw,"ang

11 sa-bi ni Mu-ning, "Di na ki - tapata - ta - wa - rin."

Habang umaawit ay lumikha ng angkop na kilos na katugma ng awit. Isadula ang awit.

Maglaro tayo, Bumuo tayo ng isang malaking bilog. Pipili tayo ng dalawang bata na magsasakilos bilang pusa at daga. Hindi dapat mahuli ng pusa ang daga kaya bantayan natin sila. Habang naglalaro tayo ay awitin natin ang “Si Muning at ang Daga” na lalapatan ng mabagal, katamtaman, at mabilis na tempo.

Tandaan:

Sa musika ang bilis at bagal ng daloy ng awitin ay tinatawag na **Tempo**. Ang bilis ng daloy ng tempo ay nag-iiba. Ito ay maaaring mabilis, katamtaman, o mabagal. Ang tempo ay maihahambing sa galaw ng mga hayop at tao.

Pagtataya

Halina at tukuyin natin ang bilis ng pagkilos o galaw ng sumusunod na bagay o hayop. Iguhit ang ★ kung mabilis, ● kung mabagal, at ♥ kung katamtaman.

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| 1. kuneho | 3. pagong | 5. elepante |
| 2. kabayo | 4. pusa | |

Takdang Aralin

Tingnan ang iyong komunidad. Magtala at gumuhit ng mga bagay sa paligid na nagpapakita ng bilis na maaaring ihambing sa tempo.

Hal: tren – mabilis
kariton – mabagal

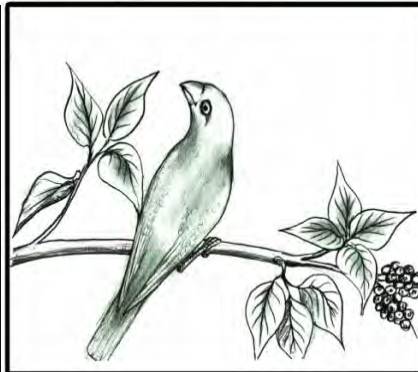
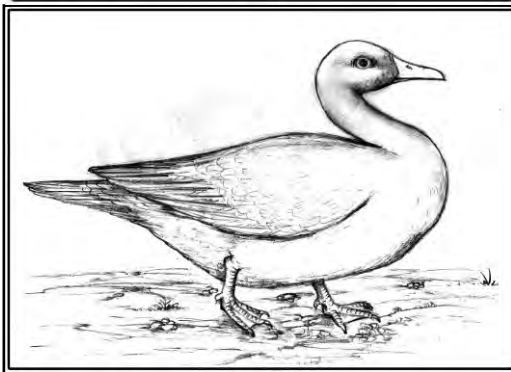
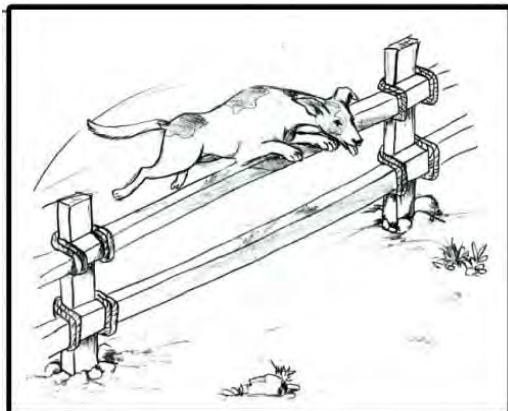
Modyul 28: Bilis ng Pag-awit

Iba't ibang kilos ang maipakikita natin kung ating susuriin ang awit na gagamitin. Bilis at bagal ng pagkilos tiyak na makikita kung nanamnamin ang tempo ng musika.

May alaga ba kayong mga hayop sa bahay? Ano ang kakayahan ng alaga mong hayop?

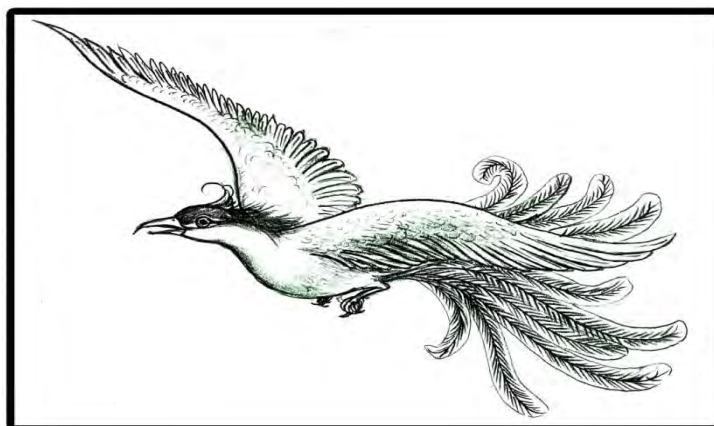
Maaari mo ba siyang ipakilala sa amin?

Tingnan at kilalanin natin ang mga inaalagaan nating mga hayop. Gayahin natin ang kanilang mga kilos.



Gawain 1: Tayo nang Umawit

Awitin natin ang “Mga Alaga kong Hayop”. Isakilos natin ang mga kilos na isinasaad sa awitin. Isagawa ang kilos habang umaawit.



Mga Alaga Kong Hayop

O. Carillo

Luz Odulio



Lu-mi-pad, lu-mi-pad ang i - bon Ang

3 i - bon, ang i - bon, Lu-mi-pad, Lu-mi-pad ang

6 i - bon Sa ma-gan-dang pu - gad.

- Tumakbo, tumakbo ang pusa, sa loob ng bahay
- Lumukso, lumukso ang aso, sa mahabang sanga
- Lumakad, lumakad ang pato, patungo sa lawa

Paano mo naramdaman ang pulso at bilis ng musika habang inaawit.

Paano naman kumilos ang aso kapag tumatakbo?

Awitin natin ang “Mga Alaga Kong Hayop” na kasing bilis ng tumatakpong pusa, katamtaman katulad ng lumukso ang aso, at mabagal katulad ng lumalakad na pato.

Pagmasdan natin ang pagkumpas ng guro habang umaawit.

Mga bata, napansin ba ninyo ang bilis at bagal ng kumpas ng guro habang umaawit? Maaari mo bang paghambingin?

Tandaan:

Ang bilis at bagal ng pag-awit ay maipakikita sa paggamit ng pagkumpas ng mga kamay. Ang mabilis na pagkumpas ay nagpapahayag ng mabilis na pag-awit at ang mabagal na kumpas ay nagpapahiwatig ng mabagal na pag-awit.

Pagtataya

Sagutin ang sumusunod batay sa kasanayang natutuhan sa aralin.

1. Paano ginamit ng guro ang kamay para ipahayag ang pagbabago ng bilis ng pag-awit?
2. Paano ipinakita ng galaw ng kamay ang bilis ng pag-awit? Bagal ng pag-awit?

Awitin at kilalanin ang sumusunod na awitin batay sa bilis ng pag-awit. Kulayan ang **star** kung mabagal ang awitin, bilog naman kung mas mabagal, kulayan ang puso kung mabilis at araw kung mas mabilis.

- | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|
| 1. Tiririt ng Maya |  |  |  |  |
| 2. Pretty Dove |  |  |  |  |
| 3. Lupang Hinirang |  |  |  |  |
| 4. Magmartsa Tayo |  |  |  |  |
| 5. Si Muning at ang Daga |  |  |  |  |

YUNIT VII

Texture



Isa pang kakakitaan ng kaibahan ng tunog ay ang kapal at nipsis nito. Tulad ng mga bagay sa paligid, ang musika ay nagtataglay din ng **texture**. May mga himig na inaawit lamang ng isang tao. Kung minsan kahit maraming umaawit pero iisa ang tonong ginamit, manipis pa ring pakinggan. May pagkakataon namang ang isang umaawit ay sinasaliwan ng gitara o **piano**. Sa pagkakaroon ng saliw ng instrumento ay kumakapal ang **texture** ng awit.

Halina at alamin kung paano nalilikha ang **texture** ng awitin.

Modyul 29: Makapal o Manipis

Gawain 1: Narinig Mo Ba at Nakilala?

Anong musika ang gustong-gusto mong pakinggan? Bakit ito ang napili mo?

Pakinggan ang sumusunod na awit.

1. **Sound of Music**
2. Ang Guryon

Anong masasabi mo sa dalawang awit? Ilang instrumento sa palagay mo ang kasabay ng mga awit? Nakikilala mo ba kung ano ito?

Pakinggan naman ngayon ang “Handel: Messiah Hallelujah Chorus”.

Ano naman ang masasabi mo sa iyong narinig?

Pagkumparahin ang dalawang musikang narinig. Alin ang may mas makapal na tunog?

Tama. Ang **Hallelujah Chorus** ni Frederick Handel ang mas makapal ang tunog sapagkat ang umawit ay koro at **orchestra** ang kasaliw na instrumento. samantalang ang **Sound of Music** at “Ang Guryon” ay

isa lamang ang umawit at **piano** lamang ang kasaliw na instrumento.

Pakinggan mo naman ngayon ang dalawang bersiyon ng “Lupang Hinirang” (**brass band** at **piano accompaniment**). Maaari kang sumabay sa pag-awit.

Alin sa dalawang bersiyon ang may higit na makapal na tunog? Ang mas manipis? Bakit mo nasabi?

Pakinggan ang **Graduation March** at kilalanin ang **texture** nito kung makapal o manipis.

Tandaan:

Ang isang musika ay may makapal na **texture** kapag maraming tunog ang sabay-sabay na naririnig.

Pagbubuo

Natutuhan sa modyul na ito ang kamalayan sa **texture** ng iba’t ibang musika na may **layered orchestration** at musikang may **single instrument accompaniment** sa pamamagitan ng pakikinig.

Pagtataya

Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang aralin sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa tamang kahon.

KAALAMAN/ KASANAYAN	4	3	2	1
1. Naipakita ang kakayahan sa pakikinig, pagsusuri, at paglalarawan ng musika.				
2. Napaghambing ang mga musikang narinig.				
3. Naipakita ang kaalaman sa paksa sa pamamagitan ng pagsagot sa mga tanong nang may sapat na paliwanag.				
4. Naipamalas ang kakayahan sa pag-unawa sa mga texture ng musika.				
5. Aktibong nakiisa sa mga gawain ng klase.				

Modyul 30: Ilarawan ang Narinig

Gawain 1: Nakikita Mo Ba?

Ano-ano ang anyo ng tubig na alam mo?
Awitin.

Paper Boats

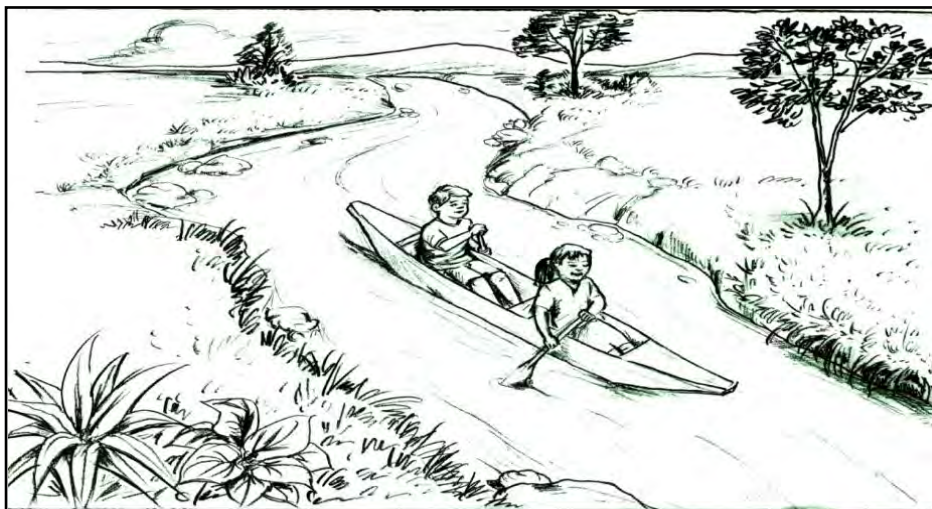
C. Gaerlan

M. Poblete

Sail, pa-per boats, o-ver the sea Sail, sail a -
6 way hap-py and free; Sail, pa-per boats,
11 un - der the sky Sail while the
14 stars are all watch - ing by.

Tungkol saan ang awit?

Pagmasdan ang mga larawan.



Larawan ng ilog



Larawan ng dagat

Ano ang masasabi mo sa dalawang larawan
batay sa:

- a. dami ng tubig,
- b. lalim
- c. tunog na nililikha ng tubig

Pagmasdan ang ikalawang sipi ng **Paper Boats**.

Paper Boats

C. Gaerlan

M. Poblete

Sail, pa-per boats, o-ver the sea Sail, sail a-

6
way hap-py and free; Sail, pa-per boats,

11
un - der the sky Sail while the

14
stars are all watch - ing by.

Paghambingin ang **texture** ng dalawang bersiyon ng awit.

Alin ang mas nababagay sa ilog? Alin naman ang maihahalintulad sa dagat? Bakit?

Alin sa dalawa ang sa palagay mo ay may manipis na tunog? Alin ang may mas makapal? Bakit mo nasabi?

Awitin ang **Row, Row, Row Your Boat** nang sabay-sabay o **unison**. Pagkatapos ay awitin itong muli sa anyong **round**.

Row, Row, Row Your Boat

(Round Song)

- 1 Row, row, row your boat, gently down the stream
- 2 Merrily, merrily, merrily, merrily, life is but a dream.

Paghambingin ang dalawang paraang ginawa mo sa pag-awit ng **Row, Row, Row Your Boat**.

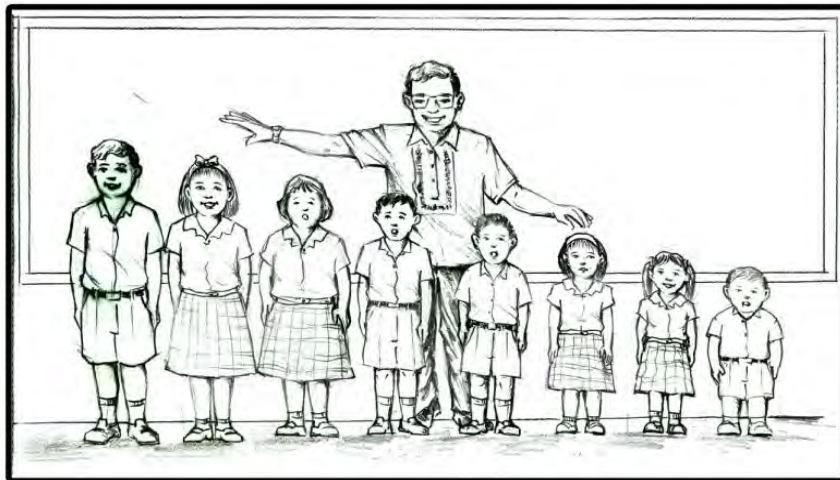
Aling paraan ang manipis ang tunog?
Alin ang makapal?

Anong bagay ang naiisip mo na makapaglalarawan kapag inawit ito ng lahat ng iisang **melody** lamang?

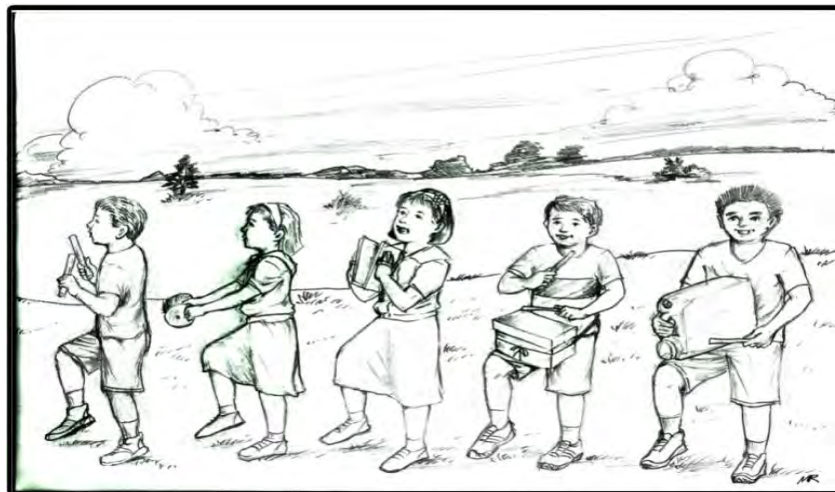
Anong bagay naman ang maiuugnay kapag inawit ito sa anyong **round** kung saan nagpatong-patong ang mga tinig?

Pagmasdan ang nakalarawan. Piliin kung alin ang nababagay kapag isang **melody** lamang ang naririnig at kapag maraming tunog o **melody** ang sabay-sabay na naririnig.

1.



2.



Tama. Sa unang larawan ay manipis ang tunog sapagkat umaawit lamang ng nakatayo ang mga bata samantalang sa ikalawa ay kumapal ang tunog sapagkat ang pag-awit ay sinabayan ng pag-martsa at pagtugtog ng mga instrumentong perkusyon .

Tandaan:

Ang awit ay may manipis na tunog kapag isang **melody** lamang ang dumadaloy at nagiging makapal naman kapag maraming tinig, tunog, o **melody** ang magkakasabay.

Pagtataya

Ipakita ang lubos na pagkatuto sa mga isinagawang aralin sa pamamagitan ng paglalagay ng tsek (✓) sa tamang kahon.

KAALAMAN/ KASANAYAN	4	3	2	1
1. Nakaawit sa anyong round na may tamang tono.				
2. Nakasunod sa ritmo ng awit.				
3. Naipakita ang kaalaman sa paksa sa pamamagitan ng pagsagot sa mga tanong ng may sapat na paliwanag.				
4. Nagpamalas ng kakayahan sa pag-unawa sa ugnayan ng larawan at musika.				
5. Aktibong nakiisa sa mga gawain ng klase.				

Modyul 31: Pagsasama-sama ng mga Himig

Gawain 1: Sundan Mo Ako

Awitin ang **Row, Row, Row Your Boat**.

Row, Row, Row Your Boat (Round Song)

- 1 Row, row, row your boat, gently down the stream
- 2 Merrily, merrily, merrily, merrily, life is but a dream.

Pangkatin ang klase sa dalawa. Awiting muli ang **Row, Row, Row Your Boat** sa anyong **round**. Mauunang umawit ang pangkat A. Pagdating ng pangkat A sa bilang dalawa, ang pangkat B naman ang magsisimulang umawit habang ang pangkat A ay tuloy-tuloy ang pag-awit hanggang sa katapusan. Gawin ito ng dalawang ulit.

Paano natin inawit ang **Row, Row, Row Your Boat** sa unang pagkakataon? sa ikalawang pagkakataon?

Paghambingin ang pagkakaawit sa una at ikalawang pagkakataon.

Ano ang narinig mong pagkakaiba sa pag-awit nang sabayan (**unison**) at pag-awit ng **round**? Kumapal ba ang tunog?

Tama. Kumapal ang tunog dahil may ilang **melody** ang magkakasabay na inawit.

Awitin ang sumusunod nang sabayan (**unison**).



Are You Sleeping, Lazy Juan?

Adapted by A. R. P.

Old French Round

1

Are you sleep - ing, are you sleep - ing,

3

la - zy Juan, la - zy Juan? Morn - ing bells are ring - ing,

6

morn - ing bells are ring - ing,

7

Ding, dong, ding, ding, dong, ding.

Pangkatin ang klase sa apat at awitin muli ang **Are You Sleeping, Lazy Juan** sa anyong **round**.

Paano inawit ang **Are You Sleeping, Lazy Juan**?

Ano ang napansin mo sa tunog nito pagkatapos awitin sa anyong **round**?

Tandaan:

Ang isang **musical line** ay maaaring manipis o makapal ayon sa daloy ng musika at sa paraan ng pagkaka-awit. Ito ang tinatawag na **texture**. Ang **round** ay isang paraan ng paikot na pag-awit. Ang mga aawit ay naka-pangkat at di sabay-sabay na nagsisimula kaya't di rin sabay-sabay natatapos.

Ang **single musical line** ay may iisang **melody** lamang na inaawit ng lahat.

Ang **multiple musical lines** ay mga **melody** na inaawit nang sabay ng iba't ibang pangkat ng mang-aawit.

Pagtataya

Kilalanin ang sumusunod na **melodic lines**. Isulat ang **SML** kung **single musical line** (iisa lamang ang **melody** ng dalawang pangkat) o **MML** kung **multiple musical lines** (magkaiba ang **melody** ng dalawang pangkat) ang bawat bilang.

___ 1.



___ 2.



___ 3.



___ 4.



___ 5.



Modyul 32: Round Song at Iba Pa

Gawain 1: Umawit Tayo

Awitin ang sumusunod na awit.

Tirit ng Maya

Tirit ng Maya, Tirit ng
ibon,
Ang huni ng tiyan ko'y
tinumis na baboy
Tirit ng ibon, Tirit ng
maya,
Ang huni ng tiyan ko'y
tinumis na baka



Ngayon naman, magdalawang pangkat kayo sa klase.

Awitin ang **Row, Row, Row Your Boat** sa anyong **round** ng dalawang beses.

Row, Row, Row Your Boat (Round Song)

- 1 Row, row, row your boat, gently down the stream
- 2 Merrily, merrily, merrily, merrily, Life is but a dream.

Paano natin inawit ang “Tiririt ng Maya”?

Paano natin inawit ang **Row, Row, Row, Your Boat**?

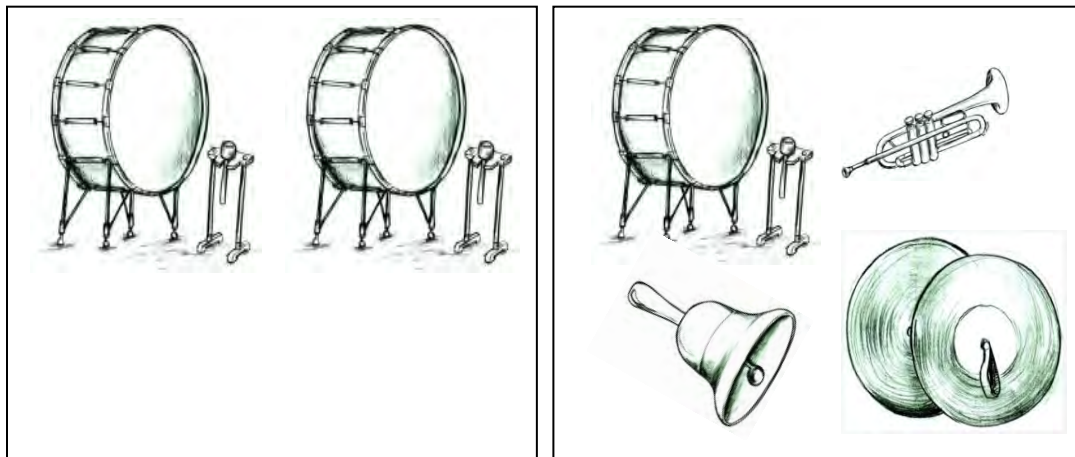
Paghambingin ang tunog na nalikha sa pagkaka-awit sa una at ikalawang awitin.

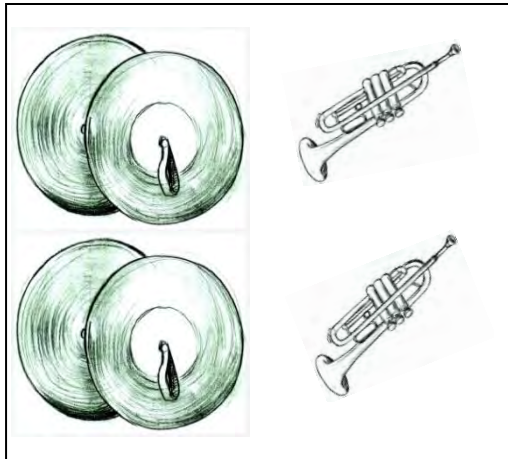
Ano ang narinig mong pagkakaiba sa pag-awit nang sabayan (**unison**) at pag-awit ng **round**?

Sa paggamit ng instrumento, maipakikita rin ba ang kapal at nipis ng **texture**?

Karagdagang Gawain

Tukuyin ang tunog na likha ng sumusunod na instrumento/ bagay sa loob ng bawat kahon. Tukuyin kung makapal at manipis ang **texture** ng mga instrumento habang tinutugtog nang sabay-sabay. Isulat sa puwang ang kasagutan.





Paano maipakikita/matutukoy ang makapal at manipis na **texture** sa mga instrumento, at sa paraan ng pag-awit?

Tandaan:

- Ang mga awiting **musical** ay maaaring manipis o makapal ayon sa daloy ng musika at sa paraan ng pagkaka-awit. Ito ay tinatawag na **texture**. Ang makapal na **texture** ay maririnig sa paraang **round song**, koro na may dalawa o apat na tinig at pinagsamasamang tunog ng mga instrumento. Ang manipis na **texture** ay maririning sa sabayang pag-awit (**unison**) at isahang himig o tunog ng instrumento.

Pagtataya

Panuto: Tukuyin ang **texture** ng awitin o tugtugin.
Iguhit ang puso (♥) kung manipis ang **texture** ng
awitin at bilog (⊗) kung makapal.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____