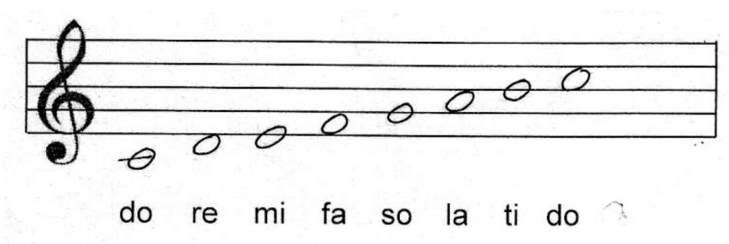
MUSIKA
Ika-apat na Baitang

Modyul 14

TUNUGANG C

ALAMIN MO

Sa araling ito ay mararanasan mong umawit sa tunugang C.

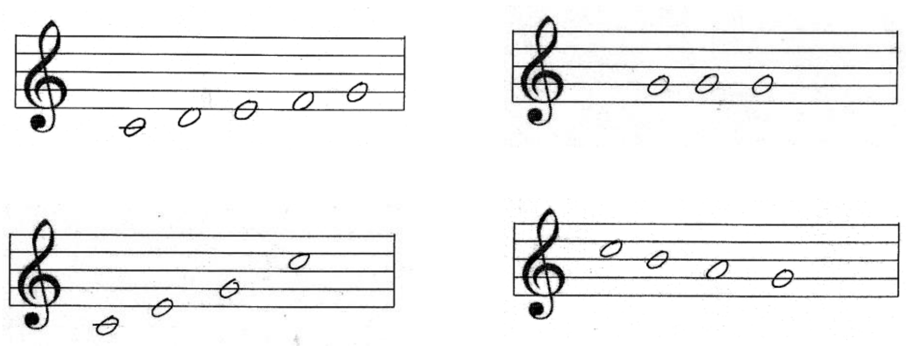
Narito ang iskala sa tunugang C.

Ang **do** sa iskala ng tunugang C mayor ay matatagpuan sa unang dagdag guhit sa ibaba (l*eger line*) ng limguhit samantalang ang **mataas na do** ay nasa ikatlong puwang.

Ang tunugang C ay walang pantaas o sustenido (#) at pambaba o bimol (*b*) sa tunugang bilin na matatagpuan sa unahan ng notasyon.

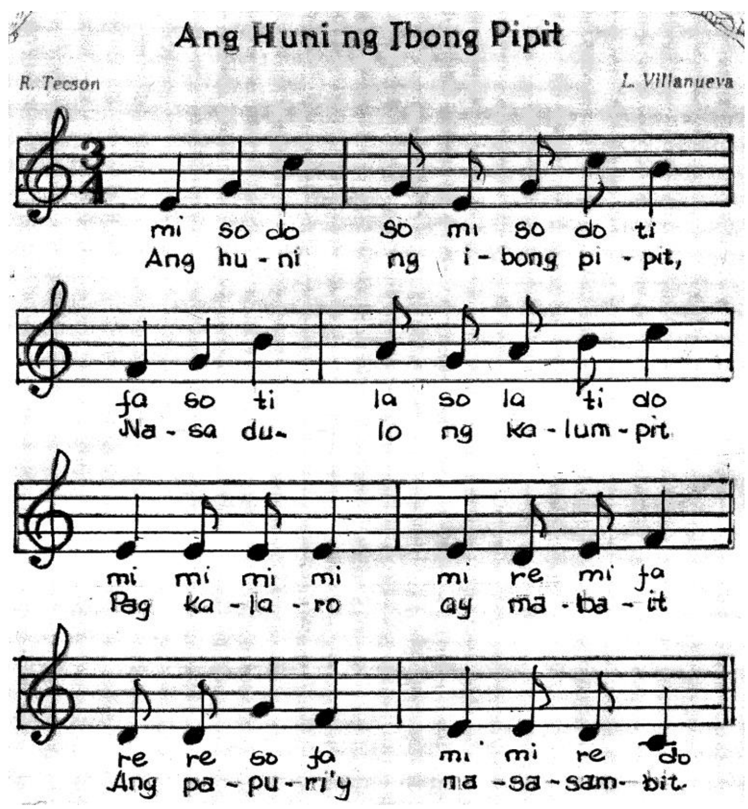
GAWIN MUNA

1. Awitin mo nang paulit-ulit ang iskalang C.

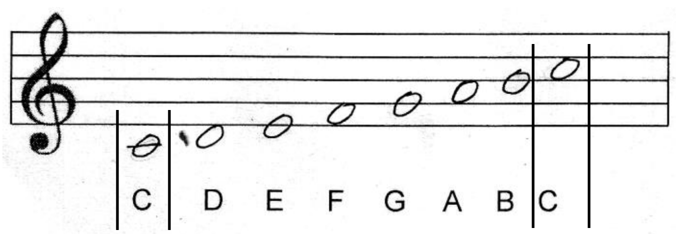
2. Basahin at awitin mo ang mga sumusunod na tono.



PAG-ARALAN MO

1. Awitin mo "Ang Huni ng Ibong Pipit".

2. Awitin mo din ang mga so-fa silaba na nakasulat sa ilalim ng notasyon ng awit.
    - Anu-ano ang mga notang ginamit?
    - Ano ang huling tono ng awit?
    - Saang nota nagtapos ang awit?
    - Ano ang ngalang pantono ng do (C)

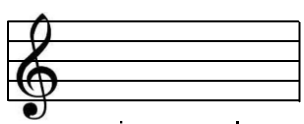
3. Awitin mo ang iskala ng tunugang C.



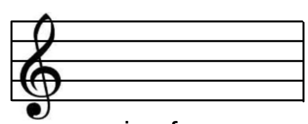
mababang do   mataas na do

SUBUKAN MO

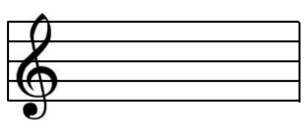
Iguhit mo ang mga apating nota sa limguhit ayon sa nakalagay na so-fa-silaba.

A. 

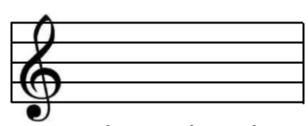
mi so la

D. 

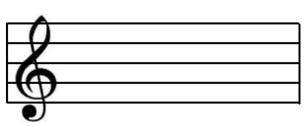
mi fa so

B. 

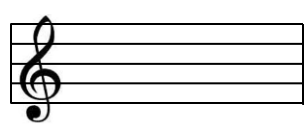
so so la

E. 

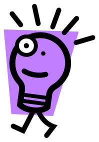
la ti do

C. 

do re mi

F. 

fa mi re



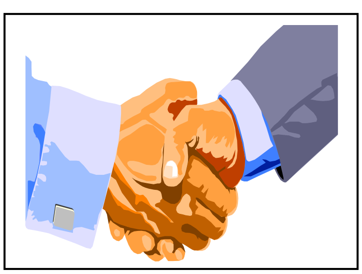
TANDAAN MO

Ang isang awit o tugtugin ay nasa **Tunugang C mayor** kapag walang pantaas o sustenido (#) at pambaba o bimol (*b*) sa tunugang bilin (key signature) na matatagpuan sa unahan ng notasyon. Ang awit ay nagtatapos sa notang **do** o **C**.

PAGTATAYA

Sagutin mo nang matapat. Lagyan mo ng (✓) kung ikaw ay masaya o hindi.

	☺	☹
1. Natutukoy ko ba ang mga notang bumubuo ng tunugang C?		
2. Naaawit ko ba ang mga nota ng tunugang C?		
3. Naaawit ko ba nang wasto ang mga awitin sa tunugang C?		



Binabati kita at matagumpay mong natapos ang modyul na ito! Maaari mo na ngayong simulan ang susunod na modyul.